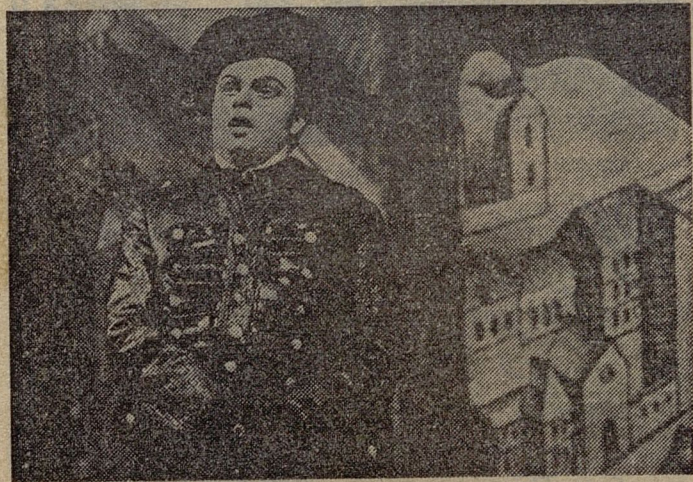




НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

Выступление Виктора Кулешова — солиста Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — в партии Леско в опере Массне «Манон» можно с полным правом назвать удачным. Пожалуй, именно здесь наиболее ярко проявились красота тембра голоса певца, его незаурядные актерские способности.

Артист второй год в коллективе, и за это время им исполнены преимущественно небольшие партии оперного репертуара — Ротный в «Евгении Онегине» Чайковского, Фиорелло в «Севильском цирюльнике» Россини, Унтер в «Катерине Измайловой» Шостаковича и другие.

— Конечно, я, как и всякий оперный артист, мечтаю о

большой и яркой партии, — сказал В. Кулешов. — Но вместе с тем с увлечением пою и характерные эпизодические роли, каждую из которых считаю неотъемлемой частью своего творчества. Интерес к работе над так называемыми маленькими партиями воспитала во мне мой первый педагог по вокалу в Иркутском музыкальном училище А. Куровская, затем этому же учили и в Московской консерватории, где я занимался, и в оперной студии, где выступал. Теперь большую помощь и поддержку оказывают мне дирижеры и режиссеры нашего театра.

Виктор Кулешов принимает активное участие в шефских концертах — выступает перед тружениками подмосковных колхозов, предприятий, в воинских частях. Недавно он в составе концертной бригады побывал на КамАЗе.

В Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выпускается новый спектакль — опера-балет М. Вайнберга «Любовь д'Артаньяна», где артисту поручена партия Портоса.

Майя ТЮРИНА.

● Партию Леско исполняет В. Кулешов.

Фото А. Степанова,

24 ДЕН 1974

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА