

15 МАР 1950

В дружбе с рабочим коллективом

Сейчас в жизни страны наступил период нового замечательного подъема. Трудящиеся Страны Советов — в творческом дерзании, на волне невиданных успехов, удивительных побед. Можно ли представить перспективы более увлекательные, нежели те, что открылись перед нами в контрольных цифрах семилетнего плана!

Не так давно в нашем театре состоялась премьера «Битва в пути». Премьера в театре — всегда праздник. Сейчас у нас праздник особенный. Премьера «Битва в пути» посвящена XXI съезду партии. Она появилась в дни всенародной подготовки к выборам в Советы. Спектакль, посвященный рабочему классу, партии, — это и серьезное испытание, и большое торжество. Как удалось воплотить на сцене образы наших современников, наших близких друзей? Получилась ли самая атмосфера крупного заводского коллектива, коллектива строителей коммунизма? Донесли ли мы до зрителя самую идею талантливого произведения Г. Николаевой?

Все эти вопросы волновали нас в день премьеры. Они не перестают волновать и сейчас, когда спектакли уже идут, и суд зрителя — самый строгий для актера суд — уже состоялся.

Действие «Битвы в пути» происходит на тракторном заводе. Многие ли из нашего коллектива достаточно знакомы с заводской обстановкой? Правда, я, например, помню еще с молодых лет уральские заводы. В. Ф. Казаков начал свою трудовую деятельность на производстве, еще некоторые артисты в той или иной мере были связаны с рабочими коллективами. Но все это было давно...

Поэтому, когда зашла речь о постановке «Битвы в пути», режиссеры и актеры, костюмеры и художники почувствовали, насколько действительно необходимо сблизиться с коллективом большого завода, изучить его жизнь, понять интересы и сокровенные мысли рабочих и инженеров.

Так началась дружба театра с заводом сельскохозяйственного машиностроения имени Фрунзе.

Заметки актера

Артисты пришли на завод не как экскурсанты, со стороны знакомящиеся с какими-то своеобразными чертами производственной жизни. Мы шли туда с искренним желанием быть полезными, чем-то помочь бригадам коммунистического труда, участвовать в культурной работе на предприятии, и вместе с тем близко, «изнутри» познакомиться с бытом рабочих.

Дружба завязалась. Артисты стали часто бывать на заводе. Мы выступали во время обеденных перерывов, исполняя отрывки из спектаклей, сценки и интермедии. Надо было видеть, с каким живым интересом принимали рабочие выступления артистов!

В пьесе Г. Николаевой едва ли не решающее место уделено людям литейного цеха. На заводе имени Фрунзе мы тоже особенно тщательно изучали работу литейщиков. Нелегкий, но какой благородный труд! Именно здесь, как говорится у Николаевой, — сердце всего предприятия.

Не менее важно было постичь и те жизненные детали, без которых нельзя создать спектакль. Художники и артисты присматривались к тому, как выглядели цехи, конструкторское бюро, кабинет директора, изучали одежду рабочих.

И все-таки мы не все, конечно, учли. Во время генеральной репетиции спектакля рабочие завода, приглашенные на просмотр, подметили немало промахов. На заседании художественного совета было высказано несколько интересных замечаний, касающихся внешнего облика действующих лиц, обстановки, трактовки образов.

Так началась дружба с коллективом завода. Она, конечно, не ограничится рамками короткого периода работы над одной постановкой. Рабочие и инженерно-технические работники всегда будут желанными гостями театра, нашими активными помощниками в творчестве. В свою очередь артисты продолжат постоянную связь с людь-

ми завода, бывая там не только на зрительских конференциях и парадных встречах, но и в будничные дни.

Дружба эта воплощается в самых разных формах. В залах заседаний городского Совета депутатов трудящихся наши депутаты-артисты встретятся с депутатами-рабочими с завода имени Фрунзе и вместе будут решать городские дела. Мы надеемся, что и наш кандидат в депутаты Верховного Совета республики артистка К. А. Гурьева вместе с заводскими депутатами будет достойно решать важнейшие государственные дела. Все у нас общее — цели, стремления, чувства, мысли. И творчество артиста сливается с творческим трудом рабочего. Тесное общение с героями наших дней — живой источник вдохновения для всякого деятеля театра.

А. КУЛЕШОВ,
народный артист
Киргизской ССР.