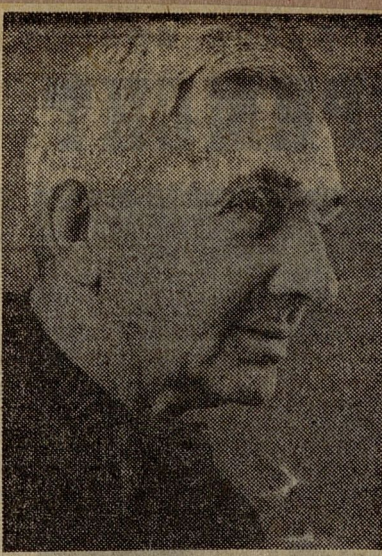




К 60-летию со дня рождения
А. С. Кулешова.

ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР

Мастер. Это понятие как нельзя более подходит к заслуженному артисту РСФСР Алексею Сергеевичу Кулешову, главному дирижеру Иркутского театра музыкальной комедии. Оно, прежде всего, включает тот большой опыт и знания, те высокие профессиональные качества, которые приходят с годами, наживаются огромным трудом.

Алексей Сергеевич Кулешов умеет раскрыть музыкальную драматургию произведения, превосходно знает природу человеческого голоса, хорошо понимает возможности оркестра. А вечером во время спектакля лаконичные движения дирижерской палочки Кулешова объединяют весь театральный организм в единое целое. Большое удовольствие наблюдать за Кулешовым, дирижирующим оперетту — он живет вместе с оркестром, с певцами и ни на секунду не выключается из общего хода событий.

Почти весь сорокалетний путь Алексея Сергеевича связан с театром оперетты.

...О многом может вспомнить Алексей Сергеевич, рассказывая о тех явлениях искусства и людях, о тех впечатлениях, под знаком которых формировались его убеждения музыканта, оттачивалось мастерство. Прежде всего, это впечатление о музыкальной жизни Ленинграда 20—30-х годов. В эти годы Ленинград превратился в один из центров мировой музыкальной культуры. Концерты симфонического оркестра под управлением Купера, Штидри, оперные спектакли с участием лучших певцов — какая это была великолепная школа! Именно здесь вырабатывалось отношение к музыке, здесь оттачивался вкус.

Другим «университетом» была непосредственно работа в театре. Ленинград, Одесса, Хабаровск, Челябинск, Якутск — в этих городах его деятельность оставила свой след.

С 1951 года Алексей Сергеевич живет и работает в нашем городе. Пятнадцать лет им отдано Иркутскому театру музыкальной комедии. Одно только перечисление спектаклей, поставленных им здесь, заняло бы слишком много места — ведь нужно было бы привести около шестидесяти названий. Целый ряд постановок, осуществленных в содружестве с покойным А. Н. Орловым, явились этапными в работе театра. Вспомним, какой резонанс имели «Левша» А. Новикова, удостоенная диплома первой степени на Всероссийском фестивале театров в 1957 году, и «Сто первая жена» Б. Александрова. Эти спектакли впервые обрели в Иркутске сценическую жизнь. Такие спектакли как «Холопка», «Севастопольский вальс», «Нищий студент», «Хитроумная влюбленная» надолго запомнились иркутскому зрителю.

Серьезного разговора заслуживает еще одна сторона деятельности А. С. Кулешова — композиторская. Его оперетта «Огни сибирские» (либретто заслуж. артиста РСФСР Н. Каширского), посвященная строителям Иркутской ГЭС, свыше двухсот раз прошла на сцене театра и с успехом была показана на гастролях в Москве, Новосибирске, Рязани и других городах. В репертуаре театра были также и другие оперетты А. Кулешова: «Желтый дьявол», «Муха-Цокотуха», «Чудесный клад». Он автор балета «Даурия» (по мотивам романа К. Седых). Недавно им закончена новая работа — оперетта «Это было на Волге», принятая к постановке Куйбышевским театром оперы и балета. Творческая дружба связывает композитора с иркутскими поэтами, на слова которых им созданы многочисленные романсы и песни. В творческих планах Алексея Сергеевича создание оперетты «Букет красной гвоздики». Эта работа посвящается автором 50-летию Советской власти. Ближайшей работой в театре будет постановка новой оперетты В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами».

А. ШУЛЬМАН,
дирижер Иркутского симфонического оркестра.