

СИБИРСКАЯ

ТЕМА

«Социализм и культура нераздельны. Сбылось ленинское предвидение о том, что подъем культурного уровня масс вызовет к жизни новые неисчерпаемые духовные силы народа».

Эти слова из предвыборного Обращения ЦК КПСС к народу очень точно выражают тенденцию развития культуры при социализме, ее великое воспитательное значение.

Советский театр призван служить духовному обогащению зрителя, демонстрировать неисчерпаемые творческие силы народа. Я глубоко убежден, что именно современная тема способна лучше всего воздействовать на ум и сердце человека, формировать его на примерах нашей жизни.

Для меня серьезная работа над современной сибирской темой в таком сложном жанре, как оперетта, началась в 1956 году. Тогда мы вместе с артистом Николаем Каширским создали музыкальную комедию «Огни сибирские», посвященную строителям Иркутской ГЭС. Для нас в ту бурную пору возведения первой ГЭС на Ангаре были настоящими праздниками встречи со строителями, изучение их жизни, воплощение ее в музыкальных и сценических образах. 26 декабря 1956 года была пущена в эксплуатацию Иркутская ГЭС, а на следующий день строители принимали наш спектакль. Его смотрели потом жители многих городов страны, в том числе и москвичи, — и то, что он воспринимался с большой теплотой, я отношу на счет близкой и дорогой многим современной сибирской темы.

Следующая моя оперетта на сибирскую тему «Желтый дьявол» по либретто Н. Чавсова была приурочена к 50-летию Ленских событий, хотя в ней речь идет о более позднем времени — первых годах Советской власти на золотых приисках Бодайбо. В дни памяти Ленского расстрела мы показали этот новый спектакль трудя-

щимся золотой Лены. За 10 дней дали тогда 12 спектаклей, и все они прошли при переполненных зрительных залах. Теперь, семь лет спустя, нами вместе с режиссером Э. Корсаковым восстановлен этот спектакль, сильно переработан. Он занял теперь видное место в юбилейном репертуаре, его будут смотреть на наших гастролях зрители Поволжья.

В этом же году большую радость доставила работа над сценическим воплощением балета «Даурия», созданного мною несколько лет назад. И вот сейчас он увидел огни рамп. Конечно же, невозможно воплотить в одном спектакле всю сложную ткань эпического полотна Константина Седых. Вместе с балетмейстером Н. Пасиковой и режиссером Э. Корсаковым (они же авторы либретто) мы взяли за основу балета романтическую, лирическую тему любви Дашутки и Романа Улыбина. Судя по отзывам критики и зрителей, спектакль удался.

Очень приятно сознавать, что сибирская тема находит горячий отклик у иркутян, что она волнует их не только «по долгу», но и по душе. Для балета «Даурия» по моей просьбе Читинским Домом народного творчества собран богатый фольклорный материал, который и был использован в разработке массовых сцен балета.

Двадцать лет я уже в Сибири, за это время немудрено почувствовать себя сибиряком. Тема Сибири, ее преобразования, на мой взгляд, неисчерпаема. Она зовет к новым поискам. И наш театр всегда готов к воплощению ее на своей сцене.

А. КУЛЕШОВ,
засл. артист РСФСР, ди-
рижер Иркутского театра
музыкальной комедии.

2 * ИЮН 1970

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск