

21 МАР 1981

ПРИЗВАНИЕ— ДИРИЖЕР

21 марта исполняется 75 лет со дня рождения и 55 лет работы в искусстве заслуженного артиста РСФСР Алексея Сергеевича Кулешова, дирижера и композитора; жизнь и творчество которого вот уже 30 лет неразрывно связаны с Иркутском.

Профессия дирижера неизменно сложна, она требует от человека, избравшего ее, высочайшей концентрации душевных сил и энергии, постоянной мобилизованности. В спектакле или концерте дирижер должен донести до публики свою интерпретацию произведения композитора, объединив для этого усилия пятидесяти, ста, а то и более человек, вдохнув в них свою волю, свое понимание музыки, свою мысль. Он все время на виду у оркестра. На его манеры, привычки, поведение ориентируются, и чем значительнее интеллектуальный, нравственный облик дирижера, тем лучше атмосфера в коллективе, которым он руководит.

Коллектив Иркутского театра музыкальной комедии, в котором А. С. Кулешов проработал почти тридцать лет, всегда имел перед собой образец такого дирижера. Наверное, именно поэтому для Кулешова его профессия стала основой всей жизни, единственным призванием души.

Более полувека посвящено им дирижированию. Начало было в далеком 1927 году, когда А. С. Кулешов, будучи в то время еще студентом Ленинградской консерватории, стал дирижером хозрасчетной группы (заменившей тогда театр оперетты) под названием «Музыкальная буфонада». А уже через три года, пройдя по конкурсу, был назначен главным дирижером только что созданного в Ленинграде областного театра музыкальной комедии. То, что в 24 года Кулешов стал главным дирижером, говорит о его таланте, о его преданности именно этой профессии.

Тогда и началась полная тревога, волнений и неутомимого труда жизнь дирижера Кулешова. Много Алексею Сергеевичу пришлось поехать, с разными коллективами работать, оттачивая, шлифуя свое мастерство. А в 1939 году он получил приглашение в Одесский театр оперетты — помощником к главному дирижеру Г. И. Якобсону. И поехал, несмотря на то, что собственный опыт работы главным дирижером был уже немал. Но желание учиться, расширять мир своих познаний никогда не оставляло Кулешова, а у Якобсона было чему учиться. До сих пор вспоминает его Кулешов с благодарностью и уважением.

И вновь поиски неизведанного, поиски новых средств выразительности в музыке, которые никогда не прекращает ни один истинный дирижер. Челябинск, Якутск, Оренбург — это далеко не полный список городов, где работал Кулешов. В 1951 году он стал главным дирижером Иркутского театра музыкальной комедии. Первый его спектакль в Иркутске — «Сорочинская ярмарка», поставленная с режиссером Г. Орловым и художником Г. Будриным. Это было трудное время для театра. Немало труда и вдохновения предстояло вложить новому главному дирижеру в оркестр, в работу актерского коллектива. И уже в 1958 году театр пригласили на гастроли в Москву. Они прошли успешно, спектакли «Левша», «Огни сибирские», «Сто первая жена султана» вызвали много откликов. И театр по праву стал считаться одним из лучших музыкальных театров в стране.

Быть главным дирижером — значит быть и вдохновенным музыкантом, и чутким администратором, и даже «отцом» всего коллектива. Работа над партитурой в кабинете до того момента, пока каждая нота не займет свое место в памяти и сознании; работа с оркестром, с каждым солистом в отдельности... И, наконец, как венец — спектакль, где в единое целое соединены все компоненты, где главное решает музыка.

И каждый вечер спектакль интерпретируется чуть по-иному, с другим настроением, с другим чувством. Главный дирижер театра, являясь музыкальным руководителем коллектива, должен курировать работу других дирижеров, подбирать совместно с режиссером репертуар, заботиться о составе исполнителей, постоянно обеспечивая театру высокий профессиональный уровень, — вот далеко не весь перечень обязанностей главного дирижера. А чтобы картина стала полнее, стоит добавить, что работа в театре — это и долгая гастрольная жизнь «на колесах» и постоянная ответственность перед коллективом и перед зрителем, которая не должна ослабевать ни при каких обстоятельствах.



...Вспоминаю курьезный случай на гастролях Иркутского театра в городе Фрунзе. Спектакль «Сорочинская ярмарка» проходил в летнем помещении, под открытым небом и шел, как всегда, с успехом. Но вот в середине третьего акта обрушилась непогода, начался сильный дождь. Музыканты, лишённые даже того небольшого прикрытия, под которым находилась сцена, вынуждены были, спасая инструменты, поодиночке покидать оркестровую яму. Ноты летали в воздухе, подхваченные ветром, артисты невольно ежились, будучи одетыми «не по сезону», и лишь Алексей Сергеевич Кулешов во фраке с бабочкой невозмутимо продолжал спектакль до финального аккорда, не считая это чем-то экстраординарным. Это тоже его работа: сохранять спокойствие в любой ситуации.

В 1966 году он ушел на пенсию, но вновь и вновь возвращался за пульт. Всего три года проработав «на стороне», в театральном училище, не выдержал и вернулся в театр музыкальной комедии. И вновь пять лет с музыкой, с родным оркестром, с зрителем. В прошлом году Кулешов снова взял в руки дирижерскую палочку — уже с оркестром Иркутской филармонии для записи музыки своего спектакля — балета «Кошкин дом».

Он композитор, автор многих музыкальных произведений, весьма разнообразных по жанру. Это музыкальные комедии «Чудесный клад», «Желтый дьявол», «Огни сибирские» (этот спектакль с блестящим выдержал более двухсот постановок), балеты «Даурия», «Кошкин дом», детские сказки «Красная шапочка», «Муха — цокотуха», «Тайна золотого багльника». Написаны им и две симфонии, по музыкальной тематике и мощности, насыщенности оркестрового звучания выдержанные в стиле русской классической симфонической музыки. Есть у него и романсы на стихи Пушкина, музыка к многочисленным спектаклям драматического театра и многое другое... Но главным в его творчестве все-таки остается дирижирование. Сейчас он мечтает продирижировать своим авторским концертом. В его программу Кулешов включил вторую симфонию и несколько других произведений.

Имея все основания для заслуженного отдыха, А. С. Кулешов, тем не менее, не прекращает ни на день свою активную творческую деятельность: продолжает писать музыку, помогает театрам в постановке своих спектаклей, разъезжая для этого порой по всей стране. Только в 1980 году в трех городах при его непосредственном участии состоялись премьеры спектаклей на музыку Кулешова: «Муха — цокотуха» в Бурятском академическом театре оперы и балеты и в Барнауле, «Кошкин дом» — в Ульяновске.

Много можно рассказывать о А. С. Кулешове — обаятельном человеке и талантливом дирижере, добром учителе и вдохновенном музыканте. Вдохновение и сегодня не покидает его. На его рабочем столе — готовый клавишный вариант музыкальной сказки «Аленький цветочек», написанной на либретто В. Жибинова. Жизнь по-прежнему наполнена до краев, жизнь, посвященная искусству и творчеству.

Д. ПИРАДОВ.

НА СНИМКЕ: А. С. Кулешов.

Фото В. ЛЫСЕНКО.