

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Газета

вечери, выпуск

от . . .

14 Окт. 1929.

Г. Ленинград.

Газета №

Гастроли Куленкампа

Выступающий в Филармонии берлинский скрипач Г. Куленкампа—первый в этом сезоне иностранный гастролер, приехавший в Ленинград в порядке обмена артистическими силами между СССР и Германией. Совершенно ясно, что начавшийся обмен сулит много перспектив как нам, так и нашим западным соседям, расширяя представление о музыкальной культуре обоих народов, знакомясь с неизвестными и молодыми исполнителями. Куленкампа принадлежит к числу последних и, надо сказать сразу же, чрезвычайно интересных представителей нового артистического мира Германии. Это именно тот тип исполнителя, который наиболее приемлем в условиях создающейся новой музыкальной культуры. Тип подлинно современный. Ведь европейских скрипачей мы обычно равняем по Губерману или ему подобным величинам, но все эти корифеи эстрады с их, по большей частью косяной, чисто виртуозной исполнительской психологией и соответствующим репертуаром, мало уже говорят сознанию современного слушателя, мало впечатляют. Куленкампа же более близок нам как исполнитель высокой художественной и технической культуры. В его передаче одновременно чувствуется виртуоз, художник и мыслитель. При всем совершенстве и легкости техника игры Куленкампа нигде не самодовлет, вместе с тем в необходимых случаях она заявляет о себе с достаточной яркостью и убедительностью. Наиболее ценные качества Куленкампа—необычайно мягкий смычок, дающий пластические штрихи и ровное, насыщенное, певучее звучание. Скрипачу близки самые различные полюсы художественного мышления от Баха, которого он прекрасно чувствует, до Мендельсона (чей концерт с таким подъемом сыгран в Выборгском Доме Культуры), Шуберта и современных авторов. С захватывающим интересом слушали в его передаче редко исполняемая «Фантазия»—Шуберта и «Фонтан Аретузы»—Шимановского, в которых чутким и глубоким асамблистом проявил себя также аккомпаниатор Куленкампа В. Розе. Несколько разочаровал лишь подбор бисовых номеров артиста Амброзио и все в таком духе, это уже музыка, давно ставшая второсортной и никого не убеждающей. Надо надеяться, что такие крайние уступки неразборчивым вкусам будут исправлены в следующих выступлениях зарубежного гостя, которые, судя по первому концерту, обещают много интересных впечатлений.

В. М.