

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Смена

от

7 ОКТ. 1929

Г. Ленинград.

Газета №

Искусств

Георг Куленкампф

Филармония показала на своей эстраде первоклассного, можно без преувеличения сказать — **мирового** скрипача. К сожалению, три его выступления прошли при недостаточно наполненной аудитории. Очевидно, имя Куленкампфа, впервые появившееся на ленинградских эффишах, мало говорило посетителям филармонических концертов. Но, очевидно, также, что в следующий свой приезд (а на приезде этом надо **настаивать**) Куленкампф, завоевав себе теперь высокую художественную репутацию, встретит со стороны ленинградцев более широкую отзывчивость. Кто раз слышал этого замечательнейшего художника, того безусловно потянет еще и еще раз пережить те незабываемые впечатления, которые оставляет соприкосновение с искусством Куленкампфа, захватывающим своей глубочайшей искренностью, широкой доступностью и величайшим техническим мастерством. Куленкампф обладает столь совершенным владением инструментом, как - будто скрипка является естественным органом его музыкальной речи. Она буквально поет, но поет с таким поразительным богатством оттенков мысли и чувства, с такой технической свободой, которые совершенно недоступны самым выдающимся мастерам вокального искусства. В этом собственно и заключается главная и отличительная особенность широчайшего, разностороннего дарования Куленкампфа.

Он гениально одарен природою. Лишь только он берет скрипку в свои мастерские руки, лишь только раздадутся первые звуки превосходного аккомпанемента пианиста Вольфганга Розе, как тотчас же Куленкампф загорается пламенем подлинного искусства, идущего, по выражению Бетховена, от сердца к сердцу. Он увлекает неудержимо своего слушателя, и в потоке звучаний сам растворяется целиком. Он всего себя отдает музыке и изживает себя до конца. Это и есть то, что мы называем настоящим искусством.

Когда слушаешь Куленкампфа, то уже как-то полусознательно отдаешь себе отчет, каким в сущности совершенным аппаратом он владеет: как сочен, гибок и полнозвучен его смычок, какие неимоверные трудности он шутя преодолевает, как четки все пассажи, как закруглена у него музыкальная фраза, полная глубочайшей выразительности. Такого первоклассного художника непременно нужно показать широкой рабочей и молодежной аудитории, разъяснив предварительно особенности его гениального искусства.

Н. МАЛКОВ.