

ГАФУР КУЛАХМЕТОВ

(К 35-летию со дня смерти)

Передовые деятели дореволюционной татарской литературы продолжая в условиях царизма лучшие традиции предшественников русской демократической и революционной мысли, вели неустанную борьбу за подлинное искусство для народа. К ним относится и Гафур Кулахметов. Свою деятельность он начал еще во время подготовки первой русской революции. Вместе со своим школьным товарищем — большевиком Хусайном Ямашевым Г. Кулахметов принимал активное участие в пропаганде революционных идей среди рабочих и учащих-татар. Кулахметов хорошо ознакомился с произведениями Маркса, Энгельса, Чернышевского, читал ленинскую «Искру». Революционные идеи Г. Кулахметова получили художественное воплощение в его произведениях.

В 1906 году Г. Кулахметов печатает в газете «Казан Мухбире» («Казанский вестник») переведенное им с русского языка произведение «Разрушенный мол». Идея этого произведения — призыв к объединению всех лишенных свободы, уверенность в конечной гибели монархии, которая, словно каменная стена, сковывает свободу народа. Несколько раньше — в 1904 году Г. Кулахметов переводит с русского языка брошюру под названием «Что должен знать и помнить каждый рабочий». В этой брошюре разъясняется необходимость не только экономической, но и политической борьбы. Брошюра эта не была опубликована и сохранилась в рукописи.

Первым оригинальным произведением Г. Кулахметова была пьеса «Две мысли». В ней отражается идейная борьба в среде передовой татарской интеллигенции в годы революционного подъема. В этом произведении Г. Кулахметов проводит идею классовой борьбы.

Второе произведение Г. Кулахметова — драма «Молодая жизнь», напечатанная в 1908 году. Впервые в истории татарской литературы героями явились революционные рабочие и интеллигенция. Драма разоблачает буржуазных националистов, она проникнута идеей пролетарского интернационализма.

Во втором акте пьесы и русские, и татары в условиях реакции приходят к

выводу, что надо объединиться и бороться до победного конца.

Проблема освобождения женщины не являлась новой в татарской литературе, но Г. Кулахметов поднимает эту тему на принципиальную высоту. Автор показывает безысходность и трагичность участи женщины в условиях капитализма.

Один из положительных героев драмы — рабочий-революционер Вали высказывает мысль, что освобождение женщины является неотъемлемой частью социальной свободы.

В 1908 году Г. Кулахметов начинает писать труды по всеобщей истории на татарском языке. Это — первая попытка ознакомить татарский народ с историей народов всего мира.

В своей литературной деятельности Г. Кулахметов ощутил влияние А. М. Горького. Он сам пишет об этом на

титულном листе драмы «Молодая жизнь», гордо заявляя в условиях реакции: «Это произведение написано в подражание известному русскому писателю — А. М. Горькому».

Влияние Горького было, прежде всего, идейным. В своих произведениях Г. Кулахметов разоблачает капитализм, пошлость мещанско-буржуазной жизни, стремится показать обреченность буржуазно-демократического строя, выдвинуть нового героя из рабочей среды. На его творчество повлияли такие произведения Горького, как «Мещане», «Враги», «Мать». Следуя за Горьким, Кулахметов подчеркивает, что все богатства на земле созданы руками рабочих и по праву принадлежат им.

Пьеса «Две мысли» перекликается с поэмой Горького «Человек», где также показана борьба прогрессивной и реакционной мысли.

Творческое наследие Г. Кулахметова сыграло огромную роль для молодого поколения советских писателей. Впервые в татарской литературе под благотворным влиянием Горького Г. Кулахметов создал образы рабочих-революционеров, показал борьбу трудящихся-татар в союзе с русским пролетариатом под руководством Коммунистической партии.

М. ГАЙНУЛЛИН.

Действительный член Общества по распространению политических и научных знаний.

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

2 АПР. 1953