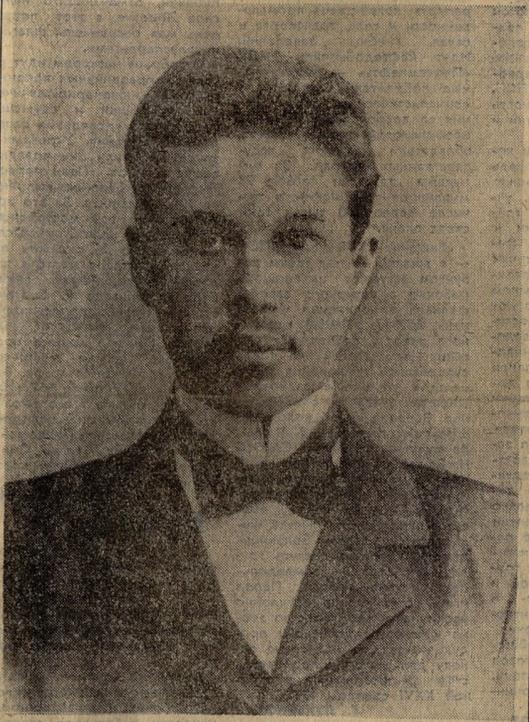


100 лет со дня рождения Гафура Кулахметова

# ПИСАТЕЛЬ, МЫСЛИТЕЛЬ, РЕВОЛЮЦИОНЕР



Гафур КУЛАХМЕТОВ

**В** ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ плеяде татарских революционеров и мыслителей XX века, отразивших в своей деятельности качественно новый этап социального и духовного развития нации, имя Гафура Кулахметова занимает особое место. Революционер и публицист, общественный деятель и педагог, писатель и мыслитель счастливо соединились в его лице. Он пошел дальше своих современников в мировоззренческом осмыслении основного конфликта эпохи, стал пионером освоения пролетарской темы в татарской литературе.

Период формирования общественно-политических взглядов Кулахметова начинается в стенах Казанской татарской учительской школы, ставшей, вопреки замыслам царских властей, кузницей кадров демократической интеллигенции. Здесь он подружился с Хусаном Ямашевым, посещал нелегальные социал-демократические кружки, регулярно читал ленинскую «Искру». После окончания в 1902 г. школы он продолжает изучать марксистскую литературу, участвует в организации нелегальных кружков для рабочих-татар, переводит на татарский язык и распространяет революционные прокламации Казанского комитета РСДРП. Революцию 1905 года Кулахметов встретил уже политически зрелым революционером и организатором, убежденным сторонником социал-демократической программы преобразования общественных отношений в России. Он становится одним из самых энергичных и решительных пропагандистов социологических идей марксизма и программных положений Российской социал-демократической партии среди татарских трудящихся. Это видно на примере теоретических статей в газетах «Азат» и «Азат халык», увидевших свет при его непосредственном участии. В таких публикациях, как «Задачи российской социал-демократии», «Чему учат социал-демократы», впервые в татарской легальной печати раскрывались основные положения марксистской социологии. «Социальная революция есть неизбежный результат развития капиталистического общества, и

ее осуществление ничто не может остановить» — к такому выводу подводили читателей Кулахметов и его единомышленники, мобилируя сознательные слои татарского народа на решительную борьбу с самодержавием и капиталом.

Теоретическому содержанию программных статей в легальной печати созвучны основные положения переведенной Кулахметовым брошюры «Что должен знать и помнить каждый рабочий», в популярной форме излагающей марксистское учение об общественно-экономических формациях, классовой борьбе и ведущей роли в ней пролетариата и его партии. (Русский оригинал брошюры был издан при содействии В. И. Ленина). Кулахметов — пропагандист марксистского учения и социал-демократической программы — обнаруживает здесь умение писать о сложном просто и доходчиво, с учетом особенностей политической и духовной атмосферы национальной жизни.

Публицистическая деятельность Кулахметова в годы революции 1905—1907 гг. была многогранной. Как политически зрелый революционер-ленинец, он прекрасно понимал значение пропаганды в решении политических задач пролетариата в революции. В своих статьях о конституциях западноевропейских стран он знакомил читателей с провозглашенными в них личностными и общественными свободами, что настраивало широкие массы на борьбу против самодержавия — главного препятствия на пути политических реформ. Разумеется, Кулахметов не питал иллюзий относительно клас-

совой сущности политического устройства капиталистических стран Запада. В статье «Сущность конституции» он подчеркивает, что в каждую историческую эпоху политические и правовые нормы отражают интересы господствующих классов — феодалов, фабрикантов, банкиров. И сейчас, когда из недр капитализма вырастает пролетариат, продолжает автор, неизбежно политическое переустройство государства в соответствии с интересами нового класса.

Какую бы общественно значимую проблему ни поднимали статьи Кулахметова, будь то война («От нечего делать») или женское

Таим образом, и в оригинальной публицистике Кулахметова периода первой русской революции отчетливо видно становление его как мыслителя, с марксистских позиций анализирующего злободневные социальные-политические проблемы современности. А в написанной позднее историко-географической работе «Страницы истории» автор с материалистических позиций освещает уже исторический процесс в целом. Эволюция человеческого общества от первобытного состояния к более высоким ступеням развития, социальное расслоение людей, происхождение семьи, государства, религии раскрываются Кулахметовым в их обусловленности материальными, экономическими факторами и классовыми интересами различных социальных групп. Несмотря на фрагментарность этой незаконченной работы, она является прекрасной иллюстрацией философского осмысления автором марксистской социологии применительно к древней истории человеческого общества.

Выступило и зримо формирование Кулахметова как пореволюционного мыслителя, автора отразившего в его художественном творчестве. В идеино-теоретическом и художественно-эстетическом наследии Г. Кулахметова раскрываются два важных аспекта его деятельности. Это, с одной стороны, выдающийся вклад в общероссийское революционное и рабочее движение. С другой стороны, это формирование революционного направления татарской общественной мысли, ее приобщение к идеологии пролетариата. Такое сочетание в одном лице революционера-практика и художника-мыслителя и определяет выдающееся место Гафура Кулахметова в духовной истории татарского народа.

Я. АБДУЛЛИН.

Доктор философских наук, заслуженный деятель науки ТАССР.

Р. АМИРХАНОВ.

Научный сотрудник ИЯЛИ КФАН СССР.

## НА ЛЕНИНСКИХ ПОЗИЦИЯХ

равноправие («Проблема женщин») и брак («Мусульманские юноши и русские девушки»), неизменно в них авторский анализ с классовых позиций пролетарского публициста. Так, обращаясь к актуальнейшей тогда теме эмансипации женщины, Кулахметов, в отличие от своих современников, акцентирует внимание читателя на власти капитала, который подчиняет себе и религию, и мораль, и психологию буржуазного общества. Описывая тяжелое положение женщины на производстве и в быту, он задает вопрос: кто виноват? И отвечает: «Люди! И только люди! Они обогащают свое богатство, что забывают и бога, и религию, и справедливость. Люди живут ради богатства и умирают ради богатства» («Азат», 20 марта 1906 г.). Почти в тех же выражениях формулирует Кулахметов причины колониальных грабежей и войн в статье «От нечего делать».

## Пламенное слово бойца

Гафур Кулахметов вступил на путь революционной деятельности, когда насущные интересы народных масс многонациональной России поставили в порядок дня свержение самодержавного строя. Назревала народная революция. Перед большевистской партией вставала задача активного вовлечения масс в общепролетарскую борьбу, опоры на весь пролетариат многонациональной России. Решение этой задачи партия неразрывно связывала с политическим просвещением населения.

Пропагандистом одного из казанских рабочих марксистских кружков стал Гафур Кулахметов. Сохранилось фото, запечатлевшее его за чтением

ленинской «Искры». Этот уникальный документ подтверждает свидетельства алафузовских рабочих о том, что их пропагандист устраивал на занятиях кружка коллективное чтение ленинской газеты, знакомил с программой РСДРП, разрабатанной «Искрой».

Вопрос о необходимости издания политической литературы на татарском языке был поднят на III съезде партии. Для работы среди татарских трудящихся, перевода и составления большевистских прокламаций при Казанском комитете РСДРП была организована литературная группа во главе с Х. Ямашевым. Ближайшим другом и помощником его, по свидетельству одного из руководителей Казанского

комитета РСДРП Н. Н. Накоржкова, стал Кулахметов.

Именно в этот период по всей полноте раскрылся талант Кулахметова как публициста, пламенного пропагандиста марксистско-ленинских идей. По заданию комитета им было переведено или составлено до двух десятков большевистских листовок и брошюр, доводивших до масс важнейшие положения марксизма-ленинизма, большевистскую стратегию и тактику классовой борьбы, содержащих призыв к стачкам и демонстрациям. В них был развешен миф о «добром» царизме, «доброту» царя — «самодержавия». Вы ни от кого не испытывали такой вражды, кроме как от самодержавия. Кто покушался

на вашу религию — самодержавие, кто оставлял вас безграмотными невеждами — самодержавие, кто сделал вас бесправными, кто не считает вас даже за людей — тоже самодержавие», — говорилось в составленной им прокламации «К казанским татарам». Освободиться от власти капитала, добиться социалистического переустройства жизни, утверждалось в прокламации ЦК партии, переведенной Кулахметовым, можно лишь сплочением всего рабочего класса, без различия языка и религии, вокруг могущественнейшей, руководящей и организующей силы — Российской социал-демократической рабочей партии.

Г. Кулахметов был не только пропагандистом. По призыву партии в 1905 году вместе с рабочими Казани он встает на защиту революционного порядка, в составе народной милиции, бок о бок с руководителями казанских большевиков И. А. Саммером, Н. И. Дамперовым, С. А. Лозоским с оружием в руках защищая от черносотенцев и царских войск городскую коммуны.

И. АБДУЛЛИН. Научный сотрудник ИЯЛИ КФАН СССР.

## Борьба за человека

Он вспыхнул подобно яркой сверхновой звезде. И быстро угас. Тридцати семи лет. Его читают и вспоминают классиком татарской литературы. Но весь ли блеск его души дошел до нас? Бесспорно одно: он — драматург мирового уровня.

Перед детством его сердца, перед главным героем его фантастической драмы «Два мысля» Даутом — три пути. Первый — мелкотроубовское существование в параметрах бытия, той или иной микроцивилизации, жизнь животная, стихийная, бессознательная, серая: так живут все окружение Даута, его бывшие друзья. Второй путь — нирвана, ведущая к небытию, отказ от жизни; к этому призывает Даута его Черная мысль. Третий путь — борьба за бытие, борьба за право быть в этом прекрасном, но суровом мире человеком, за то, чтобы этот мир стал действительно прекрасным; вступить на эту дорогу зовет его Красная мысль. Слово три человека заключены в душе Даута, в его теле и борются в нем за первенство. Высший же смысл в том, — и к этому приходит герой — только на пути, указанном Красной мыслью, возможно быть человеком.

«Два мысли» — драма символическая. И в образе Даута (Дауда) по библейским сказаниям, дерзкого пастуха, вышедшего с пращой и посохом на борьбу с Голиафом, воплощением черного мирового зла, великаном, заковананным в тяжелейшие панцирь и с громадным мечом в руках) Гафур Кулахметов рисует само человечество, страстно ищущее выхода. Господь, победивший библейского Давида, снова грозит жизни, и Даут, человек начала XX века, уже не библейский, а

современный, снова находит в себе решимость вступить с ним в смертельную борьбу. Самодержавие с его разветвленным и всепроникающим аппаратом чиновничества, сетью тайной полиции и жандармерии, мощной армией, с его сложившимся в течение столетий и словно навсегда окостеневшим укладом жизни и... человек — вот тот поединок, в который вступает герой Кулахметова.

Ему важно разобраться в самом себе. Понять себя и понять мир.

Не сразу приходит понимание, что истина недоступна, если поиск ее ведется в одиночку. Но оно приходит, когда возникает на его пути человек — первый товарищ, первый спутник.

Это тоже очень сложный образ. Галия вроде бы выхвачена из реальности, она вполне земная. Но связана она с Даутом как бы узлами неземными, «я люблю», — говорит она, — «Но люблю не женской любовью, нет!». Люблю не так, как женщина любит мужчину, не так, как жена любит мужа!».

Среди тьмы мира находят они друг друга. Среди тьмы мира встречаются их руки, заключая союз. И они идут, уходя друг вместе. Куда? Что найдут на избранном пути эти Адам и Ева XX века?

Поразительно новизна и современность мышления драматурга. Далеко не случайно, читая пьесы Кулахметова (это относится и к его «Молодой жизни»), в памяти возникают ассоциации с героями древних мифов. Истинное искусство — всегда резонатор, всегда переключается с другими эпохами и временами. Драматург Кулахметов — драмы философские.

Глубочайшие изменения в мышлении человечества, от-

ставка, которую получили прежние «классические» представления о мире, о человеке, (не случайно в эти же годы возник и первый набросок общей теории относительности) ярко и сильно отразились в творчестве Кулахметова. Образом Даута, этого троянского человека, распяченного на свою красную черную и серую ипостась, драматург как бы утверждал, что космос человеческой души неоднороден, бесконечен и для его описания необходимо именно совмещение несовместимого, диалог различных его составляющих, их спор, их борьба. Не случайно, когда в финале пьесы Даут вместе с Галией уходит, ведомые Красной мыслью, у них есть и знание опыта Черной и Серой мысли. Для предстоящей впереди борьбы этот опыт также необходим.

Драмы Кулахметова, символические по своему характеру, обладают в то же время удивительным свойством: они не находятся вне времени и пространства, не лишены плоти и деталей, а напротив, как бы погружены в поток времени, а быт, в его злободневность. Две реальности — конкретная, бытовая, даже обыденная и по-настоящему жанровая, и реальность символическая, обе лицом к лицу, сводимые друг к другу, — и составляют вместе суть его эстетики.

Такова пьеса «Молодая жизнь», написанная Кулахметовым в 1908 году. С одной стороны, это вполне реалистичная история (с каким-то даже трагическим рисунком) любви Зулейхи и революционера Гали. Власть революционера Зулейхи, которую не хотела принять Зулейха, и власть тупой внешней силы, олицетворенной в абсолютистском го-

сударстве, против которой борется Гали, — эти две силы, слитые вместе, оказались сильнее. Гали заточен в тюрьму, Зулейха — в дом, к мужу-извергу. Но это одна сторона. С другой же, не вырывая самих героев из рамок бытового сюжета, драматург в то же время удивительно свободно быт превращает в полет над бытом, и на этом уровне пьеса становится уже сагой о молодой жизни России, о молодой жизни мира, жизни разной, пестрой, крайне противоречивой, где финальный трагический момент звучит уже как символ, символ предостережения. Вот они — молодые переустройте ли мира — Галия, Юсуф, Вали. Они решили освободить мир от зла, а на их глазах идет на заклятие одна живая женская душа. Смогут ли спасти Зулейху любовь Гали? Помогут ли ему его товарищи?

Для Вали важнее прежде всего Дело. Он думает об общем, о целом. Жизнь отдельного человека значит для него мало, и он готов принести Зулейху в жертву. В России много несчастных, считает он, и частая благотворительность всех не спасет. Надо делать революцию. Для Гали с его любовью к Зулейхе — революция есть и борьба за отдельного человека. Но он словно болезненно размышления, размышление не успевает перейти в нем в конкретное действие. И лишь один Юсуф, своеобразный уличный философ (снова три пути) готов — в любой час дня и ночи — и к борьбе за Дело, и к борьбе за отдельного человека. Лишь случайность мешает ему спасти девушку.

Опять диалог. Опять столкновение. Опять спор различных точек зрения.

Драматург, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.

Разное отношение революции к человеку — участнику движения, попутчику, равнодушному свидетелю событий или противнику — это и разные пути, разные модели переустройства мира. Еще не победа царизма, революционная мысль уже думала о том, что делать на другой день после победы.

Как и в «Двух мыслях», в «Молодой жизни» Кулахметова интересуют образ нового человека, он снова и снова пытается нарисовать его портрет. Образы Гали, Юсуфа, Вали, как и прежде в «Двух мыслях» образ Даута, — это наброски такого портрета, составные нового человека, который принадлежит будущему мира. Интересно то, что драматург набрасывает этот портрет, не прибегая даже к малейшей идеализации. Это и не случайно. Партия, профессиональный революционер, рядовой подпольщик, он смотрел на своих товарищей не извне, а изнутри. И писал их такими, какими видел.

Драматургия Кулахметова — драматургия дня. В ней человек бросает вызов собственной слепоте, он срывает с глаз повязку. И, срвав, обнаруживает, что видит мир, который можно сделать прекрасным. Не случайно свою первую пьесу драматург предаряет посвящением Горькому, писателю необычайного оптимистического настроения, — с героями Буревестника революции в первую очередь идет духовная переливка персонажей кулахметовских драм.

Кулахметов, как и его знаменитый современник Горький, был певцом и строителем нового дня и одним из первых его летописцев. И потому его произведения и сейчас дарят читателю обещание надежды, несут в себе запах весны.

Днас ВАЛЕЕВ. Драматург, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая.



Гафур Кулахметов и Хусан Ямашев.

Рис. М. Рахимова.

## СВЕТЛАЯ ПЕДАГОГИКА

Гафур Кулахметов был одним из первых татарских педагогов марксистского направления. Под влиянием большевика Хусайна Ямашева и передовых русских социал-демократов он стал страстным пропагандистом идей марксистской педагогики среди татарского учительства, умело сочетая в своей деятельности обучение детей с революционным просвещением рабочих. Некоторые подписались: «Учитель рабочей свободы Гафур Кулахметов».

В трактовке цели воспитания он полностью стоял на позициях марксизма, пропагандируя идею всестороннего, гармонического развития детей. Опровергая постулаты средневековой мусульманской педагогики, определявшие развитие ребенка наследственными данными, Кулахметов проводит марксистскую идею об общественной сущности человека. В своей пьесе «Два мысли» он говорит о том, что «человек рождается историей».

Г. Кулахметов признает огромное влияние общественного среды на воспитание детей. В частности, в статье «Ювенильный вопрос» он описывает тлетворное влияние социальных условий буржуазного мира на подрастающее поколение.

Оптимизм педагогических взглядов Г. Кулахметова заключается в том, что он признает большую силу организованного на научных началах воспитания.

Руководствуясь задачами формирования у молодежи материалистических взглядов, Кулахметов вводит в содержание обучения только светские предметы, уделяя значи-

тельное внимание уже в начальной школе естественно-научным предметам: математике, природоведению, географии и т. д. Причем, преподавая их на русском языке, большое количество наглядных пособий и обилие самостоятельных работ делали обучение интересным и творческим. Несмотря на то, что уроки Кулахметов проводил в поле, в лесу, часто совершал природоведческие экскурсии.

Работая учителем русского языка в медресе «Касимия», он выступал против системы зубрежки, был сторонником развивающего обучения, стимулирования самостоятельности мысли учащихся.

Успеху его учебной деятельности способствовало и то, что он умело сочетал занятия на уроке с широкой внеклассной работой: развернул деятельность школьной библиотеки, устраивал громкие чтения, театральные игры, экскурсии, культпоходы и т. д. Систематическое внеклассное чтение учащихся на русском и родном языках рассматривалось им как важнейшее условие расширения умственного кругозора молодежи.

Г. Кулахметов уже в начале XX века практически доказал, что обучение татарских детей на русском языке в начальной школе вполне возможно. Он много сделал для материалистического толкования истории и преподавания ее в татарских школах. Его учебные книги «Жизнь людей доисторического периода», «Территории и народы древних государств», «Египет» стояли гораздо выше трудов татарских историков того времени. Большую роль в свое время сыграла его «Методика обучения арифметике»,

вышедшая в 1910 году. Он широко использует материал арифметики в воспитании: развитие воли, настойчивости, стимулирование творческих возможностей детей путем самостоятельного составления задач и т. д. В целом методика Кулахметова была значительным явлением в татарской педагогической литературе.

В истории татарской педагогической мысли Г. Кулахметов первым основательно поставил вопрос о воспитании у детей коллективизма, который трактуется им как принадлежность к единой пролетарской идеологии. В рассказе «Разрушенный мол» он отобразил идею аллегорически, как сплоченность морских волн, победивших все.

Кулахметов отличался исключительно гуманным отношением к ученикам, уважением к их личности. Он руководил художественной самодеятельностью учащихся. Иногда концерты были платными и собранные средства использовались для оказания помощи остро нуждающимся ученикам.

Кулахметов говорил, что каждый учитель обязан быть активным общественником, борясь за счастье народа, не должен ограничивать свою деятельность школой. Он стал одним из организаторов всеобщей стачки учителей-мусульман, состоявшейся в 1906 и 1907 годах в Казани.

Товарищи-педагоги в нем видели страстного борца за просвещение татарского народа, за демократизацию образования.

Я. ХАНБИКОВ. Заслуженный деятель науки Татарской АССР, профессор, заведующий кафедрой педагогики ИЯПИ.

## В ФОНДАХ МУЗЕЯ

На протяжении многих лет Государственный музей ТАССР занимается сбором и пропагандой материалов, относящихся к Гафур Кулахметову. Накоплено богатая коллекция писем, фотографий и вещей писателя, документы, первые издания произведений.

Хранящиеся у нас находящиеся писем Кулахметова относятся к 1911—1917 гг., посланы они из Сухуми, Ялты, Нижнего Новгорода,

Пензы его племяннице Гайше Шариповой. По мнению ученых, в них содержатся ценные биографические сведения. Определенное значение для истории литературы имеют письма, адресованные самому Кулахметову и его близким. Их в фонде музея около двадцати. На подлинных фотографиях запечатлена короткая, но многогранная жизнь писателя. Среди них мы находим и юного Гафура — ученика

Казанской татарской учительской школы, и учителя Кулахметова, сидящего за рабочим столом.

В литературе и в воспоминаниях современников широко освещено участие писателя в событиях революции 1905 года в Казани. Документально подтверждаются фотографии «Г. Кулахметов с рабочими». «Г. Кулахметов с друзьями в школьном саду», портрет писателя, подаренный им Хусану Ямашеву с автографом. По фотографиям мы узнаем, что Кулахметов был среди участников первого спектакля татарского театра, среди тех, кто провозвал в последний путь Г. Тукая.

Обзор документов можно начать с визитной карточки отца писателя Юсуфа Мухамеджановича — мастера мыловаренного завода Казани. Некоторые из них раскрывают участие Кулахметова в революционной борьбе, отношение цензуры к его творчеству.

Большую ценность представляют вещи писателя. Они значительны и в этнографическом плане. По ним мы можем судить об эстетических вкусах их владельца, расшифровать некоторые штрихи его биографии.

В нашей коллекции хранятся настоящие часы в красивом деревянном корпусе. С лицевой стороны к корпусу прикреплена металлическая планочка с выгравированной надписью, по которой мы узнаем, что в 1912 году исполнилось десять лет педагогической деятельности Кулахметова. Эта дата была

отмечена прогрессивной интеллигенцией Казани. Часы — дар юбиляру группы друзей во главе с писателем Ф. Амирханом, журналистом Ф. Агеевым и женой Хусайна Ямашева — Хадией Ямашевой.

В связи со 100-летием со дня рождения Г. Кулахметова в музее оформлена юбилейная выставка. Многие не известные ранее материалы представлены нами для публикации на страницах газеты и журналов. Новые фотодокументы найдут место в юбилейных изданиях книг писателя.

Мы надеемся, что этот юбилей пролетарского писателя даст новый импульс к выявлению и сбору всего, что связано с его именем. Ведь несомненно, что многое из наследия Г. Кулахметова пока что находится в частном владении.

Д. БАГАУТДИНОВА. Заведующая литературным отделом Государственного музея ТАССР.

На рисунке: улица Гафура Кулахметова в Казани. Рис. М. Рахимова.

