

# ОСТАНЕТСЯ С НАМИ НАВСЕГДА...

Книгу Н. и Л. Кулаковских «За народной мудростью»\* без преувеличения можно назвать этапной в области науки о художественном творчестве народа.

Первые ее разделы — «Как рождалась инструментальная музыка», «Флейта Пана», «Гусли», «Рожок», «Гудок» — сложены в занимательном художественно-публицистическом ключе. Каждый из них заканчивается неожиданной для многих развязкой. Оказывается, например, что простейшей «кувичке» из двух обломков стебля удалось дожить до на-

справедливо указывают на слабую сторону фольклористики, к сожалению, не изжитую и в наши дни, а именно: поверхностную оценку каноничности и явное невнимание к творческому началу на всех этапах художественного процесса.

Могучие традиции народного исполнительства, его артистизм не являются чем-то далеким, ушедшим навек, оно живет и развивается. Лучшим тому доказательством есть фольклор Великой Отечественной войны.

«Идет живительный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры» — говорится в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии. Исходя из понимания народного художественного творчества как одной из характерных черт жизни народа, авторы рецензируемой книги обоснованно утверждают: «Фольклор нам нужен, как хлеб!»

Интересны высказываемые в книге мысли о развитии фольклора в эпоху технической революции, когда в быт вошли телевидение, радио и кино.

В заключение Л. и Н. Кулаковские приходят к выводу, что сравнительно нетрудно научиться уважать фольклор, труднее научиться любить фольклор, а труднее всего верить в фольклор как в одну из характерных черт нашей жизни. В настоящее время действительно фольклор еще во многих жанрах не нашел новых форм выражения. «Но это не гибель его, а скорее переходной период, — пишут авторы. — Вечная тяга к творчеству — особенность человека... Фольклор, мудрость народная, не покинет нас, выживет, останется с нами всегда и повсюду».

А. КИНЬКО.

КИЕВ.



## «ЗА НАРОДНОЙ МУДРОСТЬЮ»

ших дней в начальном и современном виде, то есть в виде органа, грандиозного сооружения. Родной внук гуслей «звончатых», говорят авторы, родился два с половиной века назад — ныне популярнейшее во всем мире фортепиано.

В разделе «Народная песня» авторы знакомят читателей с поэтическими и музыкальными особенностями лучших образцов песенной классики. Исполнительству в фольклоре посвящена глава «Народное исполнительство».

Авторы книги вносят свой вклад в решение очень важной проблемы поэтики фольклора: о поэтических канонах и творческом начале в их диалектическом взаимодействии. Они

\* Н. и Л. Кулаковские. За народной мудростью. М., «Советский композитор».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

16 МАР 1976