

Искусство

М. КУЛАКОВСКАЯ, Л. КУЛАКОВСКИЙ. — С МАСКОЙ, БУБНОМ И ГУДКОМ. Как возник и развивался народный театр. М., «Советский композитор», 1983.

«Начинается» эта книжка в арбатских переулках, где шесть московских школьников случайно повстречались... с Петрушкой. И этот самый Петрушка ведет детей в волшебный мир народного театра, показывает им «празднества Диониса», игрища, «колядки», «утушки»... Ребята общаются с «веселыми людьми» скоморохами, слушают «вещую старушку», смотрят «кукольную камедь»... А по сути — проходят весь путь театра, от его истоков до первых истинно театральных зрелищ... И постепенно шесть школьников, а с ними все, взявшие в руки эту вполне серьезную, хотя и веселую, книжку, начинают осознавать, как жизнь наших предков закипала, заговаривалась, упрощалась и укрощалась обрядами, мифами, которые «долгие тысячелетия

заменяли людям науку»... А потом, когда наука стала брать у мифа реванш, когда знание стало все более точно объяснять природу, обряды начали вытесняться из реальности в мир праздника и фантазий, в мир выдумок и зрелищных представлений, то есть в искусство, постепенно членясь на театр, на музыку, на поэзию в их более современном обличье... Следуя за рассказом авторов, и мы (вместе со школьниками, персонажами этой книжки) задумываемся над вопросом: «...Не приходилось ли и тебе, читатель, надев маску и карнавальный костюм, «чудить» в новогоднюю ночь и желать близким и знакомым здоровья и счастья? Теперь ты уже знаешь, что обычай ряженья и новогодних пожеланий — отголосок древнего зимнего обряда земледельцев...»

И мы учимся прозревать в трижды наскучившем детском «каравае», в «кошках-мышках» и прочих несложных шалостях и развлечениях — отголоски (не всегда празднично-игровых, но часто необычайных для смысла их жизни) хороводов и заклинаний наших далеких предков... Написана эта поучительная и очень неожиданная книжка в жанре сказочных приключений, эдакой народной небывальщины. Ее авторы — известные специалисты по зрелищному фольклору. Подзаголовок к веселому заглавию звучит почти «диссертиационно»: «Как возник и развивался народный театр».

Оформлена книга остроумными рисунками и фотографиями, динамичными ликами масок, разнообразной графикой нот...

И, наконец, «сказочное приключение», о котором здесь речь, снабжено в конце вполне академическим списком — «Что читать о народном театре».

Цель этой книги — увлечь детей, да и взрослых тоже, поиском — вокруг себя — театральных истоков, затерянных в прошлом. Знание истоков и предтеч театра и практическое участие в их воскрешении — это акция не только памяти, но и движения вперед. Эта в общем-то историческая книжка приближает будущее, а не уводит от него. Она побуждает активно, творчески относиться к жизни.

Авторы пишут, обращаясь к читателю: «Где бы ты ни жил — в городе, в деревне, где бы ты ни побывал — на даче, в пионерлагере или в туристском походе, — всюду узнавай, не сохранились ли остатки народного театрального искусства. Глубокая разведка, оперативное донесение... И вот уже по найденному тобою следу выезжают оснащенные аппаратурой фольклористы — сотрудники кабинетов фольклора в консерваториях, фольклорных комиссий в Союзах композиторов и писателей, студенты...

...Если же ты, подобно нашим ребятам, почувствуешь вкус к поиску, к «следопытству», если это занятие тебя захватит, если тебе дано чуткое ухо, а главное — чуткое сердце, тогда в сохранившихся донесе «осколках», «обломках» и «обрывках» ты услышишь голоса наших далеких предков...»

Книга насыщена замечательными описаниями обрядовых сценариев, а также текстами народных песен, старинных «заговоров», причитаний... Словом, информационное ее значение очень велико. Хотелось бы добавить, что это своевременная книга: ведь мы проживаем период синтеза и смысловых переключек, перезвонов по всей территории культуры... Вот почему она адресована читателям разных возрастов. Вот почему музыкальное издательство столь щедро на поэтические цитаты и сугубо театральные разговор. Вот почему строгая научность соседствует с вольной фантазией, а документальность не исключается вымыслом...

Но главный смысл этой работы видится в том, что здесь наглядно демонстрируется: серьезное академическое театроведение, современная театральная наука нуждаются сегодня не только в «кабинетных» ученых, но и в каждом, кто хочет послужить на благо отечественной культуры...

Остается надеяться, что эта книжка не закончится на последней своей странице, а продолжится в реальной жизни — открытиями ее читателей...

Владимир КЛИМОВ