

Уходящий год нэтовцы проводили гомерическим хохотом — мюзиклом «Госпожа министерша». Год того стоил. Что будет дальше, еще никто не знает. Пока длится неопределенная пауза, хотелось бы рассказать о некоторых дебютах в НЭТе прошлого года. Возможно, лица наших актеров попадут в досье истинных театралов.

«НЕ МОГЛА ПОВЕРИТЬ, ЧТО БУДУ ИГРАТЬ»

Взг. Волгоград - Волгоград - 1992. - 22.1.92. - с. 5

Светлана Кулакова, яркая двадцатилетняя блондинка, — совсем новенькая в труппе. Отар Иванович Джангишерашвили только принял ее в театр (после дотошного творческого экзамена). Ей тут же выпала большая роль. И не просто большая, а одна из лучших ролей мирового репертуара: Стелла в пьесе Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание»». Не часто выпада-

ют такие подарки судьбы!

«Я не могла поверить, что буду играть», — Светлана до сих пор не может освоиться с тем, что мечты иногда... сбываются. Два года она проваливалась при поступлении в театральное училище. Презрев самолюбие, работала в театре гардеробщицей. Карауля чужие пальто и плащи, читала Уильямса и мечтала о Стелле. В третий раз

поступила сразу на второй курс училища и продолжала мечтать о той же роли. И вот...

Что радует в игре Светланы? Правдивость, органичность. Ее Стелла абсолютно естественна, в ее поведении нет ни капли наигранности. Чувствуется, что актриса сжилась со своей героиней, полюбила и оправдала ее. Впрочем, именно естественность Светланы Кулаковой была неожиданна для зрителей: в какой-то степени они были готовы увидеть в Стелле больше эффекта, чем психологии, но, думаю, эту роль еще предстоит понять и оценить.

