

ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ТЕАТР?

П р и з ы в
г. Владимир

31 июль 1982



КАК всегда, в октябре ярко загораются огни театральных подъездов, открываются билетные кассы, а тумбы пестрят афишами, возвещающими о предстоящих премьерах.

Новый театральный сезон. Для зрителей — это праздник, встреча с прекрасным. Для актеров, режиссеров и всех работников театра — это работа, это радость, это жизнь.

Задолго до начала спектакля приходит в театр помощник главного режиссера Марина Ивановна Кулакова. Приходит который год подряд. Давайте оторвем ее от дел и побеседуем с нею:

— Марина Ивановна, каким по счету для вас является новый театральный сезон?

— В труппу Владимирского театра я была принята в знаменательный год. Театр отмечал свой 100-летний юбилей.

Теперь для меня начался 34-й театральный сезон. Так что почти вся жизнь в театре. Все горести, все радости были здесь. И, что бы ни было, я счастлива, что судьба связала меня именно с этим театром, тем более, что родилась я на владимирской земле.

Начинала с центральной роли Аленушки в спектакле «Финист — Ясный Сокол». Было много и других ролей. Но первая — это всегда очень дорого.

— Марина Ивановна, как произошло, что вы, актриса, стали помощником главного режиссера?

— Попав в театр, я сразу же включилась в общественную работу. Семь лет подряд была секретарем комсомольской организации. Здесь же, в театре, вступила в партию. Двадцать лет я секретарь Владимирского отделения ВТО. Оказывала помощь художественной самодеятельности, осуществляла связь театра со школами города. Эту работу веду и сейчас.

— Видимо, организаторские наклонности и стали причиной вашего «перевоплощения»!

— Будем считать, что так. И потом я не совсем оставила сцену. Работая помощником главного режиссера, я сыграла на сцене такие роли, как мать Валентины в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рождина, Шуручку в «Сослуживцах» Э. Брагинского, Августину в «Медвежьей свадьбе» А. В. Луначарского, врача Веронику в «Личной жизни» С. Никитина...

— Несколько слов о характере и специфике вашей работы.

— Должность помощника главного режиссера сложная. Ведь я заведую всей труппой театра. Постоянно приходится думать о творческом коллективе в целом и о каждом актере в отдельности, о занятости актеров в спектаклях, об организации репетиционного процесса.

— Работа в театре требует много сил, времени. Как вам удается совмещать вашу профессию с делами домашними?

— Женщина, кем бы она ни была, всегда должна уметь сочетать работу с воспитанием детей, домашними хлопотами. В театре работают люди, преданные искусству. Но это не мешает им быть хорошими мужьями, женами, родителями своих детей.

— Марина Ивановна, коль разговор наш идет на странице для женщин, скажите, какой вы видите современную женщину?

— Современная женщина? Она должна быть всегда красивой. И не только внешне. Красивой может быть только добрая женщина, добрая мать, добрая жена. Из этого складываются и принципы жизни. От этого зависит и отношение к тебе окружающих людей. Я, например, очень дорожу добрыми отношениями с коллективом.

— У работников театра не так уж много свободного времени. И все-таки, чем вы увлекаетесь, когда выпадает свободная минута?

— У меня своеобразное хобби, — смеется М. И. Кулакова. — Люблю все делать сама. Например, ремонтировать квартиру. Сама белю потолки, оклеиваю стены обоями, крашу пол. И не потому, что помочь некому или я не могу пригласить мастеров. Просто мне легче от уверенности, что сама я это сделаю лучше.

В свободное время люблю посещать выставки наших владимирских художников. Нравятся Бритов, Юкин. Особенно Юкин. Его картины красочны, жизнерадостны. Слежу с интересом за творчеством художника Волкова. Узнала, что он получил звание заслуженного художника РСФСР, была рада за него, хотя лично мы не знакомы.

— И традиционный вопрос: о планах на будущее.

— О, я вся в планах. Планы театра — это и мои планы. Новый театральный сезон посвящен 60-летию образования СССР. В планах у нас постановка пьесы Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии», В. Арро «Смотрите, кто пришел», исторической драмы А. Н. Островского «Василиса Мелентьева».

У меня же есть одно заветное желание: хочу, чтобы наш театр был любим зрителями, как любим он мною.

От заготовленного напоследок вопроса «Любите ли вы театр!» — мне пришлось воздержаться...

Беседу вела З. КАШТАНОВА.

НА СНИМКЕ: М. И. Кулакова.