

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

В чем счастье? — В труде, в любимой работе! Особенно, когда этой работе отдана вся жизнь.

Моя профессия — актриса. Я с детства любила театр и мечтала о нем. И хотя уже была студенткой Ленинградского медицинского института, тяга к театру оказалась сильнее. Моими учителями были замечательные люди — народный артист СССР Л. С. Визъен, заслуженный деятель искусств Е. И. Тиме, заслуженный деятель искусств Н. А. Смирнов.

Чуткие и внимательные педагоги, они передавали нам, своим ученикам, не только профессиональные знания и мастерство, — они учили нелегкому актерскому труду и прежде всего исследованию Человека во всех его проявлениях, а значит, и исследованию самой жизни во всех ее социальных сложностях. Они научили нас видеть высокий смысл жизни в служении народу. И я благодарна им за это.

Театр, а значит, и актер, обладают большой эмоциональной силой воздействия на умы и сердца людей, на формирование их мировоззрения и вкуса, а значит, принимают активное участие в создании духовного облика советского гражданина, воспитании его коммунистических идеалов. Это налагает на каждого из нас огромную ответственность. И нет большего счастья для людей нашей профессии, чем чувствовать, что твоё слово нашло отклик в сердце зрителя.

В общении с ним, нашим строгим и всыскательным судьей, мы многое открываем для себя. Без этого общения невозможно понять людей, их судьбы, характеры, интересы. Мы учимся у них. Происходит взаимобогащение, без которого немисливо творчество.

...Творчество. Сегодня это слово приобрело поистине широкий смысл, стало неотъем-



лемой чертой не только людей искусства. «Артист своего дела» — так в народе называют людей талантливых, упорных, ищущих. Их встречаешь повсюду. На полевом стане и в лесной делянке, в заводском цехе и на строительной площадке они с рабо-

чей гордостью и любовью рассказывают нам о своем труде, делятся своими планами. Такое общение обогащает актера, расширяет его творческий диапазон, помогает ему в работе.

Действенность, правдивость, живая связь с жизнью, с сегодняшним днем — это основа любого сценического образа. Об этом мы помним всегда. И какая бы роль ни была, какого характера, к какой эпохе бы ни принадлежала, я всегда думаю о том, чем моя героиня будет интересна сегодня, о чем заставит задуматься нашего современника. Будь то духовно сильная и волевая Софья в пьесе «Зыковы» М. Горького, властная королева Елизавета в трагедии Шиллера «Мария Стюарт», ханжа и лицемерка Мурзавецкая в пьесе А. Островского «Волки и овцы» и многие, многие другие, кого мне приходилось играть за все эти годы.

Постоянное творческое общение с людьми разных профессий особенно необходимо, когда встречаешься с образом своей современницы. На сцене Архангельского областного драматического театра имени М. В. Ломоносова мне довелось сыграть немало советских женщин, а за последние годы — особенно матерей, которых объединяют нелегкие судьбы и большое материнское сердце. Каждая из них — незаурядная сильная личность, интересный характер.

Это и Леена Туйск в пьесе Раннета «Блудный сын», и греческая мать в «Острове Афродиты», и хозяйка Нискавуори в «Каменном гнезде», и Клавдия Петровна Забродина в пьесе Штока «Ленинградский проспект». Большое духовное удовлетворение доставила работа над глубоким, значительным образом тетушки Руцы в пьесе молдавского драматурга И. Друца «Птицы нашей молодости». Работа над этими ролями ув-

лекла меня, потому что и гражданская позиция, и внутренний мир, и убежденность этих героинь мне дороги и понятны.

И совсем особо мне хочется сказать об образе Елены Матвеевны Кряжевой, жены моряка из спектакля «Суровый человек», женщине прямой, великодушной, красивой. Пьеса посвящена жизни моряков тралового флота и особенно близка архангелогородцам. Это обязывает меня ко многому, ведь в зрительном зале находились моряки и их жены. С большой признательностью и благодарностью я вспоминаю свои встречи с этими женщинами, ставшими прообразом моей Алены. Они помогли мне понять и раскрыть характер жены капитана, наполнить его жизненной правдой. И до сих пор я всегда волнуюсь, когда вспоминаю отзывы своих первых зрителей-моряков: «Это спектакль о Женщине. Честно говоря, лучшей жены капитану Кряжеву и пожелать невозможно. Чуткое, умное, понимающее сердце. На долгие годы сохраним о вас, Клавдия Константиновна, самые сильные и добрые воспоминания».

Такие письма зрителей, прямые, неравнодушные, пристрастные, всегда радуют. За каждым словом — будь то строгая, а порой и суровая оценка, ценное замечание или короткое «спасибо» — стоит требовательное отношение к театру.

И еще об одном мне хочется сказать. Как тесно и неразрывно связана вся творческая жизнь актера с его общественной деятельностью, которую подчас невозможно отделить от его профессии. Одиннадцатый год коммунисты нашего коллектива выбирают меня секретарем партийной организации театра. И эта нелегкая работа, отнимающая много времени, душевных сил и энергии, помогает мне как актрисе многое понять из окружающей жизни, общественных явлений, помогает ближе узнать людей.

К. КУЛАГИНА.
Заслуженная артистка РСФСР.
Фото А. Владчева.