

ЛЮБИМЫЙ артист... Какими словами определить его роль в нашей жизни? Учитель, друг, которому доверяешь, от которого ждешь совета и к которому требователен по самому высшему счету... «Дорогая Клавдия Константиновна, каждая встреча с Вами в зрительном зале помогает мне по-новому взглянуть на мир...», «Ваши замечательные героини учат нас быть духовно сильными, учат бескомпромиссности и партийности»... Это — строки из писем зрителей заслуженной артистке РСФСР Клавдии Константиновне Кулагиной.

Когда К. К. Кулагина впервые появилась на архангельской сцене, в ее творческой биографии уже были и Любовь Яровая, и Анна Каренина, и Юлия Тугина из «Последней жертвы» А. Н. Островского, и Анфиса из «У грюм-реки» В. Шникова... И тот, кто увидел ее в первый раз на сцене нашего театра в роли Софьи в спектакле «Старик» А. М. Горького, сразу понял: перед нами мастер, актриса огромной внутренней силы, убежденности, предельной искренности. Ее мазок всегда крупный, яркий, каждая деталь ведет к обобщению. С тех пор прошло двадцать пять лет.

Четверть века актриса ведет разговор с нами о том, что ее волнует. Женщины сегодняшнего дня и далекого прошлого, отстаивающие добро, справедливость, и отступницы — всех их приводила к нам К. К. Кулагина, не скрывая своего отношения к ним и призывая нас разделить ее мысли и чувства. Софья в «Зыковых» А. М. Горького и Ракитина в «Далях неоглядных» Н. Вирты, Ламбриния в «Острове Афродиты» и Меланья в «Егоре Булычеве», за которую актриса была награждена дипломом первой степени на Всероссийском фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького... В каждой, даже самой маленькой роли, Клавдия Константиновна умеет вызвать глубокие размышления.

Мы встретились с К. К. Кулагиной накануне открытия сезона в театре.

— *Клавдия Константиновна, от имени читателей нашей газеты, всех почитателей Вашего таланта поздравляем Вас с двадцатипятилетием работы на архангельской сцене. Чем в первую очередь были значительны для Вас эти годы?*

— С архангельским театром меня связывает очень многое. Не могу пожаловаться на свою творческую жизнь, не то чтобы она была вся гладкая, были ведь не только удачи, но, оглядываясь сегодня назад, вижу — все эти годы были до конца заполнены работой. Знаете, есть такое хорошее выражение: «Люблю, когда мне некогда». Да, мне всегда было «некогда». Ибо всегда хотелось создать на сцене такие образы, которые бы отличала активность, целеустремленность, полнокровность жизни, образы людей, не знающих мелких, половинчатых чувств. Именно такие героини часто встречались в моем пути, им я отдавала все свои силы. Эти годы были значительны для меня и тем, что жила я не только театром, но и общественной, партийной работой, которая приносила мне глубокое удовлетворение, в полном смысле слова — помогала расти. Ведь актер не может останавливаться, отставать от общества.

Двенадцать лет К. К. Кулагина возглавляла партийную организацию театра, она была членом Октябрьского райкома и горкома партии, кандидатом в члены обкома КПСС. И сегодня она — член партийного бю-

ро театра. Декан актерской студии при театре, факультета народного университета, ответственный за лекторий для актеров — в коллективе ей доверяли самые разные дела, и обязательно одни из самых хлопотных. Не раз приходилось слышать, как принципиально, без оглядки говорит Клавдия Константиновна на заседании художественного совета или на производственном совещании о недостатках в работе коллектива.

— *Наверное, не всегда легко сказать товарищу вот так прямо, откровенно о его ошибке, неудаче...*

— Но я всегда была уверена: партийность актера — это его гуманизм, его социальные позиции, его высокая идейность и требовательность прежде всего к себе. И не только на сцене, но в каждом поступке

НЕТ ВЫШЕ ЦЕЛИ



вне сцены. Меня со многими моими товарищами связывают не только долгие годы, но и уважение, доверие, общее стремление служить народу. Сама обстановка в театре всегда воспитывала требовательность к себе и другим.

Сегодня Клавдия Константиновна вновь готовится выйти на сцену — в спектакле «Между ливнями».

— Готовлюсь к открытию сезона с особым волнением. В преддверии юбилея Великого Октября, в дни, когда вся наша страна с таким воодушевлением приняла Конституцию СССР, хочется внести и свой вклад в общее дело, разделить радость наравне со всеми, почувствовать с новой силой, что и твой труд служит Родине. Великий Октябрь дал работникам искусства свободу творчества, он поднял артиста на такую высоту, о какой не могли и мечтать наши предшественники. Мне, артистке, Родина вручила орден Трудового Красного Знамени, отметила меня почетным званием. На заботу и признание партии и правительства хочется ответить сполна — отдать делу, которому служишь, все свое умение. Нет выше этой цели!

Н. ОРЛОВА.

«Трагедия слепоты», Архангельск, 1977, 140 кн.