

# ОТ РОЛИ К РОЛИ

## Творческий портрет артиста Л. Кулагина



Брянцы познакомились с ним еще летом прошлого года. Алексей Жмакин из спектакля Ю. Германа «Один год», не склонивший головы в фашистском плену советский воин Вережников — герой пьесы А. Салынского «Камешки на ладонях», рабочий паренек Вася Заболотный из спектакля по пьесе А. Арбузова «В день свадьбы», молодой физик Электрон Евдоимов из «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, Антифол Сиракузский и Антифол Эфесский из «Комедии ошибок» В. Шекспира — вот перечень ролей, сыгранных Леонидом Кулагиным во время гастролей в Брянске Липецкого театра.

Знакомство было приятным. Брянский зритель сразу же отметил этого актера. Отметил, запомнил и полюбил. Тем приятней было известие о том, что Леонид Кулагин приглашен в труппу нашего театра.

Он еще молод, Леонид Кулагин, ему всего 26 лет, из них шесть отданы профессиональному театру. Окончив в 1960 году Горьковское театральное училище по классу народного артиста республики Н. А. Левкоева, свой путь в большом искусстве он начал на сцене Читинского театра. Стоит сказать, что после учебы ему предлагали остаться в Горьком, но он не остался. Когда ты молод, когда тебе всего 20, не так просто усидеть на месте, усидеть тогда, когда многие твои сверстники, покидая родные места, едут в Сибирь, на Дальний Восток обживать новые края. Леонид едет в Забайкалье.

Начав работать в Чите, Кулагин своим трудолюбием, серьезным отношением к нелегкой работе драматического актера сразу же обращает на себя внимание режиссуры. И когда читинцы приступили

к постановке спектакля «Иркутская история» А. Арбузова, ему поручается одна из центральных ролей — роль Виктора. Эта работа артиста получила хорошие отзывы зрителя и была отмечена прессой как одна из удач спектакля. Л. Кулагина все больше и чаще занимают в ведущих ролях основного репертуара. За Виктором следует Николай Бурятов из спектакля «Цветы живые» Н. Погодина, Часовников из «Океана» А. Штейна...

Театральный мир тесен. Слухи об успехах молодого читинского артиста дошли до Ярославля. И он получает от художественного руководителя театра имени Ф. Волкова — народного артиста СССР Ф. Е. Шишигина приглашение работать в Ярославле. Стать артистом старейшего в стране театра — мечта многих. Кулагин отвечает согласием.

Первой его ролью на сцене Волковского театра была роль солдата иностранного легиона Бонара в спектакле К. Симонова «Четвертый». Когда ярославцы приступили к постановке пьесы «Огонь на себя» драматурга И. Назарова, впоследствии с успехом показанной в Москве, Кулагину была поручена роль бригадира монтажников Романа Иртышева. В Ярославле Леонид с успехом также сыграл роль Сергея в водевиле Н. Винникова «Вендетта», Василия — в инсценировке романа В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балубев».

«Актер умело пользуется средствами внешней выразительности. Он легок в движении, пластичен...» — так писал о нем один из критиков в журнале «Театральная жизнь».

В то время, когда Кулагин работал в Ярославле, главным режиссером Липецкого облдрамтеатра стал А. Г. Новиков, режиссер, с которым Леонид Николаевич начинал работу в Чите и который близок ему своими планами, взглядами на пути театра. И по окончании сезона в Ярославле Леонид едет в Липецк. Когда А. Г. Новиков был назначен главным режиссером в наш театр, вместе с ним в Брянск приехал и Л. Н. Кулагин.

Уже в первом спектакле сезона он с успехом сыграл роль легендарного советского разведчика, Героя Советского Союза Николая

Кузнецова в спектакле «Сильные духом» Д. Медведева и А. Гребнева. В комедии Лопе де Вега «Дуручка» им с блеском сыграна роль Лоуренсио. На этом же спектакле зритель имел возможность познакомиться с еще одной гранью дарования артиста — его великолепными вокальными данными, которые очень помогли и в следующей работе, в роли Володи Сомова, студента-заочника из спектакля по пьесе Б. Рацера и В. Константинова «Любовь без прописки».

Актер формируется на ролях. От роли к роли растет мастерство, приобретает опыт, творческая смелость. Все это приходит к Леониду. И вот теперь он по праву начал работать над одной из сложнейших ролей мирового репертуара, над ролью Уриэля Акосты в пьесе того же названия Карла Гукера, постановку которой наш театр осуществит в ближайшее время.

А впереди, не сомневаемся, новые большие работы, новые роли, новые удачи.

А. ЭСТРИН.

Брянский рабочий  
г. Брянск

10 APR 1966