

Широта кругозора

Актер Московского драматического театра им. Гоголя заслуженный артист РСФСР Леонид Кулагин хорошо знаком любителям кино и театра. Я не ошибусь, утверждая, что широкие массы зрителей «открыли» его впервые в кино, когда на экранах появилась интерпретация романа И. Тургенева «Дворянское гнездо», где Леонид Кулагин исполнил роль Лаврецкого. Эта роль не исчезла из их памяти, с каждой новой работой актера росла его популярность, росло число почитателей его таланта.

Леонид Кулагин снялся более чем в десяти фильмах. Многие из его героев — это терзаемые внутренними противоречиями люди с драматической, даже трагической судьбой: уже упомянутый Лаврецкий, Михаил Платов в «Расплате», Сергей Привалов в экранизации романа Д. Мамина-Сибиряка.

Привалов, вероятно, самый трагический образ Леонида Кулагина. Удар за ударом — человеческая алчность, предательство, неверность — постепенно разрушают надежды этого человека, приводят к противоречиям с самим собой и с миром, в котором он живет и терпит поражение.

Одна из интереснейших ролей актера — Илья в картине режиссера А. Смирнова «Осень», вызвавшей весьма противоречивые отзывы. Это была его вторая встреча с А. Смирновым, под его руководством он впервые вступил в мир кино, снявшись в ленте «Комиссар».

В центре картины «Осень» — человеческие взаимоотношения, точнее, взаимоотношения двух любящих и уже не слишком молодых людей, которые снова встретились, когда у них позади значительный отрезок жизни, в которой они так и не нашли личного счастья. Видя попытку этих двух людей найти совместное счастье, мы понимаем, как трудно, как сложно перекинуть мостик понимания от человека к человеку, как необходимы здесь такт, познание внутреннего мира другого.

Драматический театр им. Гоголя только что закончил гастроль в Риге. В его репертуаре было три спектакля, из которых в двух — «Рок-н-ролл на рассвете» и «Берег» — играет Леонид Кулагин. В новом спектакле «Берег», являющемся инсценировкой романа Ю. Бондарева, артист исполняет роль Вадима Никитина. Эта роль очень понравилась ему.

Сейчас Леонид Кулагин — известный и популярный актер. Но каким был его путь к этой известности и популярности?

Родился в Сибири в 1940 году. После войны семья переехала в Горький, где и возникла любовь будущего актера к театру. Правда, какое-то время он мечтал стать пев-

цом. Отец работал в театре, и Леонид проводил там все свое свободное время, поэтому вопроса о выборе профессии не было. После средней школы — Горьковское театральное училище, которое он закончил в 1960 году. Какое-то время работал в Горьком, позднее — в Чите, Липецке, Ярославле, Брянске. Сыграл немало значительных ролей, таких как Уриэль Акоста, царь Федор Иоаннович, Борис Годунов. С 1968 года является актером театра имени Гоголя (как-то в разговоре артист признался: он стал москвичом благодаря тому, что в театр был приглашен вне конкурса, иначе не хватило бы смелости ему, неизвестному провинциальному актеру, приехать в Москву на конкурс).

Хотя популярность актеру принесло кино, своим домом он считает театр. В одном интервью Леонид Кулагин сказал:

— Очень часто спрашивают у актеров, где им интереснее работать — в театре или в кино? И самый распространенный ответ — конечно, в театре. Ибо никакой экран, никакой успех не заменяет непосредственного общения актера со зрителем. То, ради чего и трудится, и живет артист. Мне бы хотелось только добавить — да, и для меня театр является главным в жизни. Но дорог он мне еще и тем, чего почти нет в кинематографе: довольно длительным, порой изнуряющим репетиционным периодом. Я позволяю себе сравнить репетиции с воспитанием ребенка. А спектакль — это взрослый человек. Он больше не твой, он уходит от тебя, и уже не ты, а жизнь воспитывает его, учит, формирует. Вот почему я за театр, вот почему я все-таки актер театра.

— А как вы работаете над ролью?

— Большую часть образа делаю сам, потому что режиссер (главный режиссер театра — народный артист РСФСР Борис Голубовский) предоставляет нам свободу. А затем идет работа с режиссе-

ром. Актер должен быть эмоциональным, а как играть — это определяет жанр.

— Судя по вашим работам, насколько мы их знаем, хочется сказать, что вы принадлежите к актерам интеллектуального направления. Вы с этим согласны?

— Существует довольно большая разница между тем, что ты сам думаешь о себе и что думают другие. Интеллектуальный — это слишком громко сказано. Однако, пожалуй, я ближе к этому направлению.

— В чем, на ваш взгляд, сегодня заключается задача театра?

— Театр должен не развлекать, а заставлять думать. Задача театра — подсказать проблему, а не решить ее.

— Каковы ваши планы на будущее?

— В театре скоро начнутся репетиции нового спектакля «Декамерон». А в кино снимаюсь в шестисерийном телевизионном фильме режиссера Л. Кулиджанова «Карл Маркс», где исполняю роль Бакунина.

Следует добавить, что Леонид Кулагин успешно выступает и по телевидению. Вспомним хотя бы телевизионную постановку «Осторожно, листопад!» или «Машеньку», в которой артист сыграл Леонида Борисовича.

О своей работе Леонид Кулагин говорит сдержанно, его ответы лаконичны. Однако, зная его творчество, можно не сомневаться, что думает он о ней много и всерьез.

Не только талант рождает на сцене живой образ человека. Большое значение имеют человеческие свойства актера, широта его кругозора, мировоззрение. Эмоционально глухой актер, каким бы большим арсеналом изобразительных средств он ни обладал, не способен раскрыть сложный духовный мир человека, повести зрителя рядом со своим героем по жизни, как это делает Леонид Кулагин на сцене и на экране.

М. Сардыко.

На снимке: кадр из фильма «Приваловские миллионы».

