

Кулагин Л.

18/XII 86г

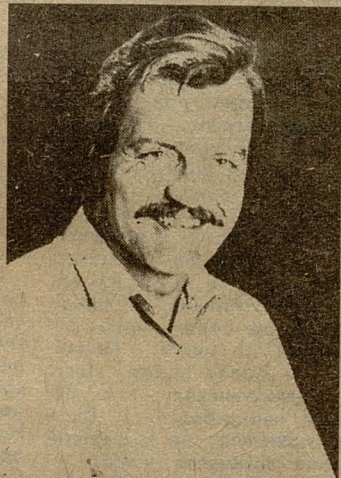
КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ВОССТАНА

Г. ТАШКЕНТ

18 ДЕК 1986

Он сыграл в кино более 30 ролей. Неторопливый в движениях, спокойный, сосредоточенно серьезный, на первый взгляд даже скованный, сдержанный. К нему как нельзя лучше подходят слова известного советского режиссера Андрея Гончарова: «Если артист действительно личность, если он человечески богат и неординарен, он будет интересен залу..., потому что человеческое богатство уже само по себе артистично».

Итак, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Леонид Кулагин — гость нашей редакции.



Встреча для вас

ЛЕОНИД КУЛАГИН: «КАЖДАЯ РОЛЬ — ПРОДОЛЖЕНИЕ МОЕЙ ЖИЗНИ»

— С чего бы вам хотелось начать?

— С Андрея Смирнова! Я не хочу обидеть тех режиссеров, с которыми мне довелось работать, но его я считаю своим крестным отцом. Он, несмотря на свою молодость, преподавал мне первые уроки работы в кино, которые я запомнил на всю жизнь.

Первая наша совместная работа — фильм «Комиссар»,

созданный по рассказу Ю. Олеши, был задуман без имен героев. В нем существовали обобщенные образы, прозвища — Комиссар, Интеллигент, Человек с лошадиным лицом и другие. Мне, как ни странно, предложили роль последнего. Я себя красавцем не считаю, но никогда не думал, что внешность моя может иметь что-то общее с лошадей. Правда, потом режиссер пожалел меня и предложил сыграть роль Комиссара. Так что дебют в кино, как видите, начался у меня с душевной «травмы».

Следующая моя встреча со

Смирновым состоялась в фильме «Осень». Сложная экранная судьба у этой картины. В Ленинграде, например, его демонстрировали в течение двух лет, а до многих других городов он так и не дошел. Много доброжелателей было у «Осени», и столько же противников. Значит, фильм не оставил равнодушным зрителя. О чем он? О

бимая роль. По материалу, по эмоциональной насыщенности мне близок именно Илья. Он любит, все понимает, но молчит, мучается, колеблется. В результате все-таки покидает семью и уходит к Саше.

— Вам предлагают сценарий, в котором роль менее интересна, чем скажем, в предыдущем фильме. Как вы

ском драматическом театре имени Н. В. Гоголя. У нас действуют две сцены, большая и малая, есть возможность экспериментировать. Театр — моя жизнь. Я по-настоящему его люблю и очень переживаю от того, когда что-то в спектакле нам не удастся. Правда, на таких спектаклях, как «Декамерон», «Берег», в зале всегда аншлаг. Но помимо этих постановок есть много других, не менее интересных...

Что касается любимых театральных ролей, то это Никитин в «Береге» Ю. Бондарева, Гришка Распутин в «Заговоре императрицы» В. Распутина и Сталин в «Победе»

метили, что мне удалось убедить зрителей в подлинности образа.

— Многие артисты, драматурги, художники не особенно склонны раскрывать свои творческие планы. А вы!

— С тех пор, как я мечтал сыграть Ричарда III, образ которого я вынашивал в течение двух лет, а пьесу в конце концов поставили вахтанговцы на своей сцене с Михаилом Ульяновым в главной роли, я стараюсь не говорить вслух о своих надеждах. Каждый артист мечтает о той единственной роли, которая осталась бы с ним на всю жизнь. Что касается планов, то скоро на экраны выйдет двухсерийная остросюжетная приключенческая лента режиссера С. Тарасова «Перехват». Если вначале я играл дворян, белогвардейцев, то теперь меня «повысили»: на сей раз мой герой — полковник Кононов.

Предстоит работа в фильме С. Колосова «Радости земные», где моему герою выпало прожить на экране большой отрезок времени — от 30 до 70 лет. Фильм будет четырехсерийным. Как это получится? Посмотрим.

Интервью вела

И. ГУЛЬЗАРОВА,
музыковед.

покупаете в данном случае!

— Я никогда ни от чего не отказываюсь. Актер должен играть, должен сниматься — без этого невозможна наша жизнь. Я увлекающийся и жадный на работу человек, поэтому мне нетрудно заставить себя заинтересоваться той или иной, как вы говорите, менее интересной ролью. Ведь жизнь артиста обогащается каждым прожитым образом. Для меня встреча с новой ролью — это продолжение собственного бытия.

— Какое место в вашей жизни занимает театр!

— В театре я работаю 26 лет, из них 18 — в Москов-

А. Чаковского. Когда мне доверили роль Сталина, я долго думал о том, с чего начать? Как найти подступы к этому сложнейшему образу? У меня высокий рост и внешность далека от привычных представлений о Сталине. Прежде чем приступить к репетициям, мы с постановщиком спектакля Б. Г. Голубовским долго беседовали, обсуждали во всех подробностях предстоящую работу. Сделали первую пробу грима. Кроме этого я просматривал киноленты, работал в фотоархивах. Как видите, трудностей было немало на пути к созданию образа. После премьеры коллеги от-