

◆ ДОСАДА

Что делать, мы от природы любопытны.

Вот об этом любопытстве начался наш разговор с Леонидом Кулагиным, актером Театра имени Гоголя, народным артистом России, лауреатом Государственной премии РСФСР. Не обязательно «звезд» искать в очень популярном театре. И в очень обычном они есть. Да еще какие!

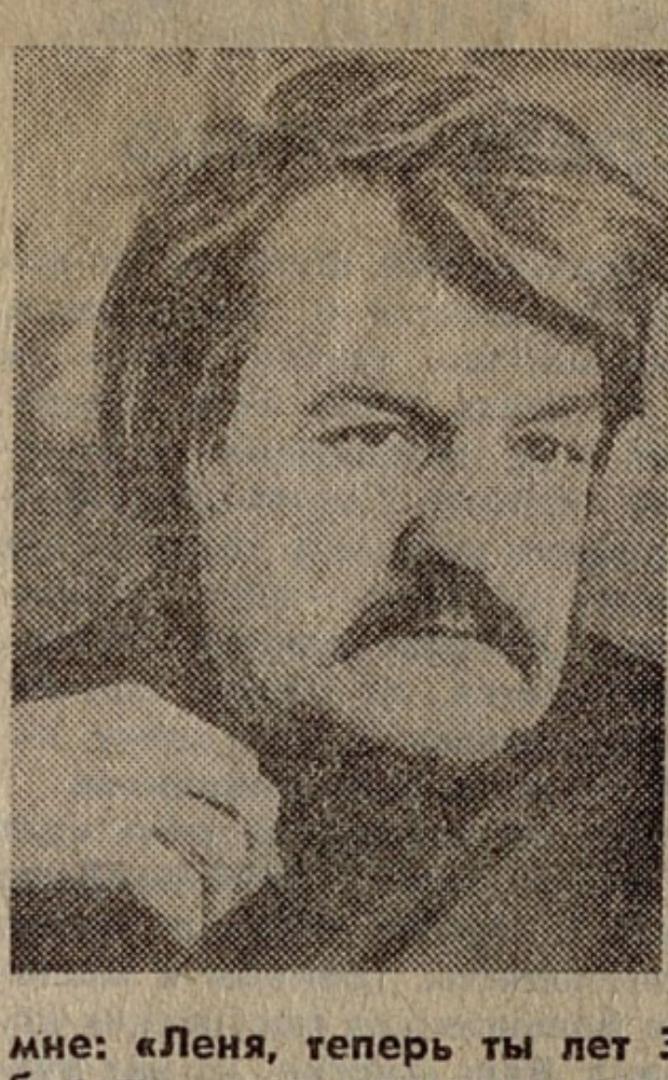
— Жаль, что последнее время стало так модно писать о личной жизни актеров, о дрязгах и склоках в театрах. Они, кстати, в любом коллективе бывают, и это воспринимается как нечто из ряда вон выходящее. Вокруг актера должна быть некая тайна.

— Леонид Николаевич, и тем не менее воспарим хотя бы ненадолго над всем этим.

— Когда я окончил театральную студию, мой наставник Николай Левков говорил

Леонид КУЛАГИН:

«Вокруг артиста должна быть тайна»



мне: «Леня, теперь ты лет 30 будешь играть советских героев». Советских героев — значи. секретарей, партаппаратчиков и так далее. Так вот, я действительно наигрался в свое время предостаточно этих самых героев. И актер ведь, учтите, должен полюбить своего героя, вжиться в него, иначе не сможет сыграть. Очень мало было тех ролей, на которых артист растет. А это, как правило, роли классического репертуара.

— Наверное, в жизни каждого актера случается роль, где образ героя, его внутренняя суть совпадают с характером и мироощущением самого артиста. И тогда приходит удача. У вас так было?

— Пожалуй, да. В кино это была роль Лаврецкого в «Дворянском гнезде» режиссера Андрея Михалкова-Кончаловского. Это было в 1968 году. А спустя несколько лет — другой фильм, который мне очень дорог. Это «Осень» режиссера Смирнова. И хотя в моей жизни не было таких обстоятельств, какие переживает герой, но главное не в этом. Проблема совести — вот что здесь главное. Проблема, которая не решается путем каких-то подсчетов. Это проблема нравственного выбора. Ну и в театре — это, пожалуй, роль в спектакле Миллера «После грехопадения». Вы видите этот маленький крестик — я совсем недавно принял крещение. И это было результатом работы над ролью.

— А «Берег» Бондарева? Я помню, вас именно по этому спектаклю.

— Да. Я не хотел говорить об этой вещи только потому, что с тех пор очень изменил свое отношение к Бондареву. Но эта роль мне очень близка. Я горжусь, что именно за нее получил Государственную премию. Главное в ней — все та же проблема совести, нравственного выбора.

Гостя расспрашивала

Светлана ГОНЧАРОВА.

Фото Алексея ЛОХОВА.

Дорогой Человек!
С наилучшими пожеланиями,
и надеждой на взаимное понимание.
С уважением
Леонид Кулагин

Рос. газ. - 1993 - 5 января - с. 16