

— Я ЗНАЮ, что жизнь — дело серьезное, но неустроенное... что оно потребует для своего устройства все силы и способности мои. Я знаю и то, что я — не богатырь, а просто честный, здоровый человек, и я все-таки говорю: ничего! Наша возьмет!

Эти слова Максим Горький вложил в уста одного из самых любимых своих героев. Их гово-

рит машинист Нил в пьесе «Мещане». Произносить этот монолог на сцене, играть Нила — задача почетная и сложная.

Коллектив ТЮЗа пошел на смелый эксперимент: поручил образ Нила молодому актеру Константину Кулагину. Играл он до этого? Да, играл. И даже ответственные роли. Но ни одна из них не шла в сравнение с этой. И все-таки риск оправдался. Образ Нила стал органической частью всего ансамбля образов давно идущего спектакля «Мещане».

Кулагина к образу Нила готовили не только репетиции, но и вся его предыдущая жизнь.

В селе Лакша Богородского района хорошо знали Костю-гармониста. Шутник и заводила, он неизменно становился душой дел и замыслов колхозной молодежи. Его бессознательно тянуло ко всему, что может скрасить отдых друзей, потому что он, хорошо знал, что такое труд. Все свое детство Костя провел в кузнице с дедом. И не просто наблюдая за его работой, но охотно и по-мальчишески азартно выполняя всякие мелкие поручения. Когда же отец вернулся с фронта, трудолюбивый паренек стал «внештатным и бессменным» грузчиком на его машине. На все у Кости хватало времени — и на учебу в десятилетке, и на участие в клубном драмкружке, и, конечно, на сенокос, уборочную и другие работы в поле. А вечером... «Что ж ты бродишь всю ночь одиноко, что ж ты девушкам спать не даешь...», — пели лады из меха, увлекая молодежь за околицу.

В Горьком Костя учился в радиотехникуме и одновременно участвовал в спектаклях драматического коллектива клуба работников госторговли, студии театра драмы. И когда педагог и постановщик дипломного спектакля, народный артист РСФСР Н. А. Левкоев вручил ему впервые роль Нила — этот образ пришелся по душе пареньку из Лакши.

АКТЕРЫ НАШЕГО ТЕАТРА

Паренек из Лакши

Но одно дело — играть в студии, а другое — в театре. Облегчало положение то, что и здесь постановщиком был Н. А. Левкоев. Однако трудиться пришлось много и серьезно. Зато результат оправдал затраченные усилия. Случилось главное: Костя прочно вошел в коллектив первого в его жизни театра.



Труд, неумение сидеть без дела — это, пожалуй, главные качества молодого актера. И пяти лет не работает он еще в театре, а молодежь города хорошо узнала его. «Огоньки», вечера поэзии, творческие встречи — он часто бывает на них. Костя — председатель молодежной секции ВТО, председатель совета творческой молодежи при обкоме ВЛКСМ, член партбюро театра. Казалось бы, по горло занят творчеством заниматься некогда. Нет. Это не так. Творчество — главное для Кулагина. Он переиграл немало ролей — в его репертуарном списке и Жорка («У опасной черты»), и Дельвиг («Когда в садах лица»), и Сергей («Отважные сердца»), и Беляков («Подвиг»), и Лисянский («Все это не так просто»), и Игорь («Заводские ребя-

та»), и Максимов («Коллеги»), и Валерьян («Перед ужином»).

Всмотритесь в любой из образов, созданных Кулагиным, побывайте на репетициях, и вы увидите, что трудолюбие Кости сказывается и в творчестве. Ему очень повезло на руководителей — С. А. Филиппов в клубе работников госторговли, Н. А. Левкоев в студии и, наконец, В. А. Витальев в театре — все это чуткие и умные воспитатели молодежи. Они привили ему необходимые навыки работы над ролью.

...Действие «Молодого человека» разворачивается в наши дни. Кулагин играет секретаря райкома ВЛКСМ, становящегося инструктором обкома комсомола. Это карьерист, приспособленец со своеобразной философией, словом — лицо, противоположное привычным для Кулагина ролям. И все же к концу спектакля начинаешь ненавидеть этого спокойного, самоуверенного человека. «Виноват» в этом актер.

...Павел из пьесы «В дороге» прост и ясен. Рабочий человек, сталевар, он всю свою жизнь трудится. Созидание — цель его жизни, смысл ее. Открытый взгляд, обаятельная улыбка, готовность к любой работе — таким рисует Павла Кулагин.

И повсюду — какую роль ни возьми — актер прочерчивает общую линию характера, поведения, прослеживает логическое развитие образа. В этом — его труд, его раздумья.

Говорят, что недостатки чаще всего прямое продолжение достоинств. Вероятно, это так. Вот и у Кулагина бывает, что продуманность образа превращается в холодноватость, в недостаток темперамента. Будем надеяться, что это болезнь роста. Константин Кулагин на верном пути и сможет преодолеть ее.

НА СНИМКЕ: Кулагин в роли Нила в спектакле «Мещане».

А. ЧЕБОТАРЕВ.

Ленинская смена
г. Горький

17 ШЛБ 1965