

Кулагин К.

СР

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

25 ЯНВ 1985



Кулагин. И пополнил горьковскую сценическую Лениниану. В наиболее публицистически острых и напряженных сценах спектакля начинает казаться, что в зрительном зале никого нет: такая звенящая тишина воцаряется в нем. Это соприкосновение с великой ленинской мыслью высекает искру раздумий о времени и о себе, о смысле всей жизни.

Образ Ильича — высшее творческое достижение заслуженного артиста РСФСР К. В. Кулагина на сцене ТЮЗа. Вряд ли правомерно сравнивать его с какой-либо другой работой. Но и многие другие из сорока девяти сыгранных им за 25 лет ролей — одна к одной значительные, любопытные по характерам, несущие с собой и психологическое, и познавательное значение.

Люди искусства

«ВОЛЕЮ СУДЕБ ИНТЕЛЛИГЕНТ...»

Горьковский поэт Александр Люкин сказал о себе летучую фразу: «Крестьянский сын, воспитанник завода и волею судеб интеллигент». По отношению к Люкину эта фраза — его краткая автобиография, а летучей она стала потому, что отражает биографии многих. В ней типичная судьба советских интеллигентов, родившихся в послереволюционный период.

Слова эти прозвучат автобиографией и в устах Константина Кулагина. Где-то на широких полях и в жарких кузницах, в переливах гармонии и звонких девичьих песен — истоки его судьбы. Душа молодежных вечеров и посиделок, неистощимый выдумщик Костя-гармонист еще не был тогда тем Константином Кулагиным, которого мы уже привыкли за четверть века видеть на сцене ТЮЗа. Но те черты характера, которые впоследствии привели его сюда, уже были в нем. Недаром же поставили его односельчане в Лакше во главе колхозного клуба.

А уж «воспитанник завода» — настолько в самом деле, что рождается ощущение, уж не писал ли Люкин эту строку именно о Кулагине. Ведь, оставив после себя в селе добрые воспоминания, Константин Васильевич поехал в город, закончил радиотехникум и поступил на телевизионный завод имени В. И. Ленина регулировщиком радиоаппаратуры.

Одновременно занимался в драматическом коллективе Дома культуры работников торговли, где руководителем был талантливый актер и педагог Филиппов. Но это было уже началом того, что определяет следующая строка: «...И волею судеб интеллигент». Началом с большим и долгим продолжением.

...И вот прошла почти четверть века.

Мы в ТЮЗе.

Медленно гаснет свет. Начинается спектакль «Синие кони на красной траве» по пьесе М. Шатрова, переносащий зрителей во времена, когда наша молодая страна еще только закладывала основы социалистического строительства. Главное действующее лицо в спектакле — Владимир Ильич Ленин. Труднейшая задача перед исполнителем роли — играя без грима, сосредоточиться на остроте ленинской мысли. Мера ответственности актера возрастает многократно.

Весь запас духовных сил отдал разрешению этой благородной задачи Константин

Судите сами. Нил в «Мещанах», Правдин в «Недоросле», Паратов в «Бесприданнице», Овод в «Итальянской трагедии», Вершинин в «Трех сестрах», Валентин в «Двух веронцах», Лещ в «Последних», Золотуев в «Прощании в июне», Паисий в спектакле «В начале было слово», секретарь райкома в «Шарне из Чинари»...

Герои Кулагина разнятся характерами, временной и социальной принадлежностью, внешностью, привязанностями и привычками. И все-таки есть у них нечто общее: все они раздумывают о своей жизни, о том, насколько верен их путь. Поэтому бывает, поначалу они кажутся холодноватыми, но это «холод» глубины, суховатыми, но это — от вдумчивого проникновения в каждое событие.

Стремление подробнее узнать причинность того, что происходит с тем или иным персонажем той или иной пьесы, часто заставляло Константина Васильевича изучать не только свою роль, но и роли партнеров и в конце концов породило желание стать режиссером.

Пожалуй, две основные черты определяют творческую суть Кулагина — бесконечная влюбленность в свое дело и столь же бесконечная, постоянная работоспособность. Они-то и заставили находившегося уже не в юном возрасте актера прибавить к аттестату студии академического театра драмы, где он учился до поступления в ТЮЗ, еще и диплом режиссерского отделения Московского театрального училища имени Щукина.

Теперь в том же ТЮЗе идут спектакли, поставленные Кулагиным. Они так же раздумчивы и глубоки по мысли, как образы, созданные им. Творческий почерк не изменился. Будь то «Свидетель» или «Свободная тема», «Стрела Робин Гуда» или «Князь Серебряный», зрители узнают Кулагина-режиссера.

Вся творческая жизнь Кулагина прошла в ТЮЗе. Он считает воспитание юного поколения одной из главных задач.

И сейчас, когда вы читаете эти заметки, штрихи к портрету, в ТЮЗе идет, может быть, репетиция. А за режиссерским столиком — К. В. Кулагин. «Крестьянский сын, воспитанник завода и волею судеб интеллигент».

А. ЧЕБОТАРЕВ.

Фото Г. ПАРАХИНА.