

17 ИЮН 1981

111»

«Театральная
весна - 81»

ТРИПТИХ О ЛЮБВИ

Только одна из трех одноактных пьес, которые выбрал для постановки молодежный театр «Время» Дома культуры работников торговли, называется «Любовь», но и две другие — «Дом окнами в поле» А. Вампилова и «Перегородка» А. Володина — посвящены этому высокому человеческому чувству. Вкупе с пьесой Л. Петрушевской они раскрывают разные стороны взаимоотношений влюбленных, а потом молодоженов. Именно это позволило руководителю коллектива В. Кулагину объединить их в один спектакль «Триптих» и поручить три центральные роли одному исполнителю — Валерию Малову. Он как бы проводит своих героев через различные стадии любви, чтобы, закончив «исследование», выразить в финале свое отношение к любви в стихах Жака Превера, которые объединяют пьесы, проясняют общий замысел:

Любовь вся как есть,
И в конце и в начале,
Вечно новая, вечно
живая...

Так не дай нам
холодными стать!

Не первый спектакль ставит В. Кулагин в театре «Время». Но, по-видимому, к «Триптиху» он подошел с особой ответственностью. Дело в том, что это его дипломная работа на режиссерском факультете театрального училища имени Б. Щукина при Государственном академическом театре имени Е. Вахтангова. И на программе стоит имя руководителя курса, заслуженного деятеля искусств РСФСР Т. Коптевой.

Мы хорошо помним прежние работы дипломника — «Эй, кто-нибудь!», «Прикосновение», «Жорж Данден, или Одураченный муж». В каждом из них так или иначе выявлялись различные грани способно-

стей молодого режиссера. И, вероятно, закономерно, что именно теперь, в пятом сезоне коллектива, на суд зрителей вышла постановка наиболее зрелая, всесторонне продуманная. В ней нет былых сценических эффектов, почти трюковых мизансцен. Все внимание уделено последовательному и довольно тонкому раскрытию жизни человеческого духа, примет времени, социальных сторон бытия...

Места зрителей находятся на сцене, но и в этом не желание оригинальничать, а стремление сблизить исполнителей с публикой.

Большого успеха самодеятельный коллектив добывается в пьесе А. Вампилова. Прежде всего это относится к Елене Юдиной. Глубокое понимание образа Лидии позволило исполнительнице сделать работу достаточно тонкую, волнующую искренностью переживаний сельской девушки, борющейся за свою любовь.

В этой миниатюре убедителен и В. Малов. Он доносит до зрителей колебания нерешительного и мучающегося своею нерешительностью молодого учителя.

В спектакле «Любовь» Татьяна Чернова (Светлана) и В. Малов (Анатолий) верно передают сложные ощущения молодых людей — девушки, требующей буквально самозабвения во имя любви, и парня, живущего многими увлечениями и интересами. Казалось бы, и Светлана Ларкина, играющая мать Светланы, которая появляется в самый разгар ссоры молодоженов, понятна во всех проявлениях чувств. Однако по воле режиссера она борется только за свои интересы, отвоевывая свою площадь в общей квартире. В пьесе же дело обстоит сложнее: своими выпадами, обидными примерами она ставит дочь и зятя в экстремальные условия и заставляет вновь загореться угасшую было любовь.

Подобную функцию выполняет, сама не сознавая того, в «Перегородке» безымянная Женщина. Это тонко чувствует и передает Светлана Брыкалова. Ей тоже принадлежит одна из лучших работ в «Триптихе». Но, к сожалению, эта миниатюра оказалась в спектакле менее удачной, хотя исполнители ролей Мити и Кати — В. Малов и Е. Балабанова — искренни.

Спектакль изобретательно и символично оформлен Анной Турчанович. Волнующую музыку написал к нему Сергей Терханов.

А. ЧЕБОТАРЕВ.