

16 СЕН 1969

г. Новокузнецк

Газета №

Цирк

С ШУТКОЙ ПО ЖИЗНИ

В ярких лучах юпитеров под звуки бравурного марша на манеже появляется коверный Петр Кукушкин. Зрители оживляются, и вдруг взрыв хохота потрясает цирк. Задача выполнена, клоун поднял настроение публики.

Каждый вечер идет по манежу к людям этот человек, чтобы порадовать их, удивить или заставить задуматься. Любит клоун сыграть и на легковерии зрителей в чудеса, а потом сам же вместе со всеми смеется над своей проредкой.

Вот интермедия «Валенки». В длинном халате, с чалмой на голове важно выходит мусульманин.словно священнодействуя, достает он из-за пазухи огромные русские валенки. Гнет их перед зрителями и, поставив вверх подошвами на стол, делает на

них стойку. Потом будто невзначай он стаскивает валенки, а из отверстий столика торчат ноги униформиста. И опять хохот, люди смеются над своей же доверчивостью.

Клоун должен быть разносторонним актером. Он вступает в общение как с публикой, так и с актерами. Здесь нужно не потеряться, создать свой неповторимый образ, найти комическое в самой, казалось бы, обыкновенной ситуации.

Каждая реприза коверного Кукушкина осмыслена, имеет свой сюжет и необычную концовку. То это грустная повесть неудачника или выходка недалекого хитреца, то амплуа Ванюши-дурачка, который под конец выходит победителем. Петр Кукушкин ищет все новые и новые образы. Чувство удовлетво-

ренности заставляет его обдумывать свежие репризы, изучать специальную литературу.

Чтобы зажечь сердца других, нужно самому гореть любовью к своему делу. Эту истину Кукушкин познал с юношеских лет, когда его впервые увлекла романтика цирка. Сначала занимался силовой акробатикой, а в 1945 году впервые выступил в жанре клоуна. Его самобытная игра сразу же привлекла внимание искусствоведов. Сейчас клоун находится в самом расцвете творческих сил, и во время его выступлений смех зрителей не умолкает.

Вот так шагает по жизни с улыбайкой коверный Петр Кукушкин и дарит людям минуты радостного веселья.

Т. ШЕСТАКОВА.