

ПАЛЕШАНИН ИЗ ГРОЗНОГО

На рабочем столе — краски и кисти. Они еще ждут своего часа. И будущая композиция «дремлет» пока в карандашном эскизе на бумаге. Самому художнику еще не все ясно, появляются новые варианты. А со стены напоминает, «подталкивает» яркая афиша с автографом артиста: «Борису Кукулиеву — Махмуд Эсамбаев».

...Это было три года назад. Во время гастролей в Иванове замечательный танцор решил познакомиться с жемчужиной русской лаковой живописи — Палехом. Здесь, в мастерских, и состоялась первая встреча земляков: народного артиста Российской Федерации и Дагестанской АССР Махмуда Эсамбаева и будущего лауреата премии Ленинского комсомола художника Бориса Кукулиева, тоже родом из Грозного.

Артист уехал, но нет-нет, да и возвращался Кукулиев к мысли запечатлеть в красках самообытный талант своего знаменитого земляка. Для этого надо было видеть Махмуда Эсамбаева на сцене.

И вот в памятный день столетия города текстильщиков в рабочем кабинете художника зазвонил телефон. М. Эсамбаев, снова приехавший на гастроли в Иваново, приглашал своего молодого друга вместе с женой Калерией, тоже художницей, на концерт.

Зал, как зачарованный, следил за происходящим на сцене; один завладел всеми. Это был праздник ритмов, движений, красок.

«Какой рисунок линии тела! Какой темп! Какие краски! — мысленно отмечал Борис Кукулиев. — Это же все сродни нашему палехскому искусству!»

Внимание художника привлекла пластика движений в индийском ритуальном танце «Золотой бог». А огненный чеченский народный танец! Сколько в нем грации, очарования, поэзии. Или экзотический танец «Макумба»!.. В наброшенной на плечи шкуре барса, в украшенном зелеными и красными перьями головном уборе индейца, артист предстает, словно ожившее предание.

...Хореографическая поэма. Как отобразить ее средствами лаковой живописи? Как запечатлеть в миниатюрах эти быстро сменяющиеся картины из жизни народов, живущих на разных материках?

Выбор формы сделан — это будет не ларец, не шкатулка, а пластина. Все должно быть решено в одной плоскости, как интернациональный танцевенок. Или лучше, фигуры расположить симметрично?..

Мучительны поиски художника. Сколько вариантов промелькнет в голове, почти невесомыми штрихами ляжет на бумагу в эскизах, прежде чем замысел воплотится в красочной композиции!

Художник творит. Пожелаем ему успеха и подождем своего часа — часа встречи с новым произведением Бориса Кукулиева, нашедшего свою вторую родину в русском поселке Палех. Это будет работа, в которой найдет живописное воплощение вечно молодое искусство народного танца.

Б. ИОВЛЕВ.

«РАБОЧИЙ КРАЙ»

22 СЕН 1971