

Поэзия пластичных образов

Поэзия динамичных музыкальных образов, богатство цветовой палитры — пожалуй, наиболее яркие характеристики творчества художника-сценографа, заслуженного деятеля искусств ГССР Карло Кукуладзе, персональная выставка работ которого, посвященная 70-летию со дня рождения, открылась на днях в Доме актера имени А. Хорава в Тбилиси.

К. Кукуладзе был в числе тех, кто стоял у истоков создания грузинской оперной сценографии, в развитии которой он оставил яркий след.

Персональная выставка работ художника знакомит нас с разнообразными эскизами декораций и костюмов к оперным и балетным спектаклям европейской, грузинской и русской классики. Здесь и необыкновенно выразительные эскизы костюмов к «Болеро» Равеля и «Дон-Кихоту» Минкуса, и пластичные эскизы декораций к спектаклям «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Черевички» Чайковского.

Особенно впечатляют эскизы декораций, выполненные к опере Чайковского «Орлеанская дева». Среди них есть и предварительные наброски карандашом, и тщательно выписанные маслом картины.

Во всех работах, представленных на выставке, ощутим не только талант, которым, безусловно, пронизан каждый мазок художника, но и упорный, неустанный поиск, которому он посвятил всю свою жизнь. Выставка работ К. Кукуладзе — не только дань памяти и уважения творцу, несколько лет назад ушедшему из жизни, но и свидетельство неувядающей силы искусства, над которым не властно время.

М. МИКАТАДЗЕ.

Молодежь Грузии

г. Тбилиси

25 МАР 1982