

◆ Красноярцы в искусстве

ПЕСНИ-ЗЕМЛЯКАМ

Есть люди, которые никогда не расстаются с песней. К ним относится солист Красноярской государственной филармонии, лауреат VII Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве композитор и баянист Владимир Андреевич Куксгаузен — автор многочисленных и популярных в нашем крае песен о Сибири. Вот уже семнадцать лет Владимир живет и трудится в городе на Енисее. Рос же в Новосибирске, в обычной трудовой семье. Отец работал шофером, а в свободное время играл на стареньком тульском баяне. Мать иногда пела, но так, для себя, не на показ. Сестра Валя и пела, и играла. И у Володи рано появилась тяга к музыке. Баян он быстро освоил, подбирая по слуху все, что ему нравилось. Не хватало элементарной музыкальной грамоты, но шла война, и получить ее не представлялось возможным. Вскоре отец ушел на фронт, и единственным мужчиной в доме остался Володя.

Приняв отцовскую полуторку, в пургу и мороз, в слякоть и жару перевозил

он грузы. Было не до баяна. Но окончилась война, и юноша стал посещать клуб. В кружке художественной самодеятельности освоил нотную грамоту, изучил теорию музыки и под руководством опытных педагогов в скором времени стал играть сложные музыкальные произведения.

В новосибирском хоре открылась вакансия баяниста. На это место претендовали четыре музыканта. Строгое жюри, во главе которого стоял композитор В. Левашов, тогдашний руководитель хора, отдало предпочтение Владимиру.

Началась кропотливая творческая работа в большом профессиональном коллективе. Всем известно, как важно в начале своего пути найти опытного мастера, который доверяет тебе, видит в тебе не только сегодняшний, но и завтрашний твой день. Таким человеком для Владимира оказался композитор В. Левашов, ныне народный артист РСФСР, художественный руководитель хора имени Пятницкого. Опытным глазом музыканта он увидел во Влади-

мире не только талантливого, техничного баяниста, но и его стремление к сочинительству песен. В. Левашов поощрял эти начинания, давал ему задания по композиции, порой поручал обработки мелодий. Через год Владимир написал несколько песен для хора. Одна из них — «Песня о Сибири» — получила высокую оценку В. Левашова и стала заглавной песней Сибирского хора.

В 1960 году В. Куксгаузен был приглашен концертмейстером группы баянистов в только что созданный, тогда еще никому не известный Красноярский ансамбль танца Сибири, которым руководил Я. Коломейский. Здесь же, в Красноярске, оканчивает музыкальное училище, становится баянистом — профессионалом. С приходом в ансамбль нового художественного руководителя — народного артиста СССР М. Годенко — музыкальное дарование Владимира нашло свое отражение во многих танцевальных постановках, песенных хороводах, деревенских игрищах, в музыке для оркестра русских народных

инструментов. Его «Красноярская полечка», «Сибирячка», «Песня о Норильске», «Красноярские столбисты» на стихи автора этих строк много лет звучали в концертных программах ансамбля.

Со временем В. А. Куксгаузен целиком посвящает себя песенному творчеству, одновременно являясь аккомпаниатором различных эстрадных номеров. В Красноярской филармонии Владимир познакомился с популярной в крае певицей Галиной Бобровской, которая стала не только интерпретатором его песен, но и верной спутницей его жизни.

В творчестве каждого композитора — песенника есть произведения, в которых ярче и полнее всего обобщается прочувствованное автором, раскрывается главная идея. Одна за другой появляются на свет такие ставшие известными песни В. Куксгаузена, как «Красноярочка», «В лодочке-моторочке», «Зимушка-сибирская», «Чунояр — поселок», «Под лежащий камушек». Из числа лирических песен особенно запоминает-

ся «Улетели лебеди» — кристально чистое, глубоко трогательное, задумчиво-печальное произведение. А вот в «Сказании о Красноярском крае», в песнях о геологах, о гидростроителях Саяно-Шушенской ГЭС композитор воспекает мужество, удаль сибиряков, их трудолюбие. Значительное место в творчестве В. Куксгаузена занимает разностановочная музыка. Не так давно он завершил работу над детским балетом «Кошкин дом», хореографическую постановку которого осуществил балетмейстер краевого Дома народного творчества А. Михайлов. Тема песен В. Куксгаузена — комсомол, труженики Сибири, любовь. Музыку Владимир Андреевич пишет чаще всего на стихи местных авторов: А. Третьякова, И. Захарова, А. Грицунова, А. Федоровой, З. Яхнина и других поэтов.

В заключение хочется пожелать нашему красноярскому композитору Владимиру Андреевичу Куксгаузену новых песенных творческих удач на нелегком пути их создания.

Н. МОЛОДЫХ.