

У тех, кто к штыку приравнял перо

В ГОСТЯХ У КУКРЫНИКОВ

маньяк, Геббельс, Геринг...

Да, они не рисуют бюрократа «вообще», классового врага «вообще» как некую анонимную персону. Они рисуют конкретного бюрократа, конкретного классового врага. Потому-то стрелы кукрыниксовской сатиры точно ложатся в цель, разят все наносное, вредное. И не случайно Демьян Ведный в те годы писал:

«О Кукрыниксах два-три слова,
Все эти чудо-мастера...»

ПРИОТКРЫВ плотный занавес, перегородивший мастерскую, мы оказались в рабочей комнате художников. На мольберте — огромный лист ватмана с первыми набросками рисунка. Михаил Васильевич Куприянов поясняет:

— Эту работу мы посвящаем 50-летию «Правды», хотим показать, с кем боролась газета на протяжении своей полувековой жизни.

Теперь уже рисунок опубликован в юбилейном номере «Правды», и читатель может судить, что он получился очень выразительным, ярким, объемным, показывающим, против каких врагов нашей страны, а также против каких отрицательных явлений и черт в людях направлено острей перо сатириков-правдивых.

Мы не стали отвлекать от работы художников и принялись рассматривать картины, бюсты, сувениры,

выставленные тут же в мастерской. Заметив наше любопытство, Порфирий Никитич Крылов начал рассказывать о том, что маска Маяковского, выставленная в углу, была снята скульптором Слуцким в трагическую ночь смерти поэта, что тарелки с национальным рисунком — дар чехословацкого журнала «Рогоч», что большая сатирическая библиотека и монография Домье об истории всемирной карикатуры преподнесены Кукрыниксам Максимом Горьким, с которым художники были в большой дружбе.

Это по совету Горького Куприянов, Крылов и Соколов стали часто «заглядывать» в Европу, за океан. «Ведь смешного там так же много, как и

подлого», — говорил Алексей Максимович. Это по предложению Горького в апреле 1932 года была устроена их первая персональная выставка в клубе писателей.

А встречи с Ильфом и Петровым, Маяковским, Мейерхольдом, Вересаевым, Качаловым!.. Об этом можно было бы написать целую повесть!

Пожалуй, не будет преувеличением, если мы скажем, что своей работой на поприще театрально-декоративного искусства Кукрыниксы обязаны Мейерхольду. Вместе с ним художники ставили в театре пьесу Маяковского «Клоп». Дебют был удачен. А несколько позже в оформлении Кукрыниксов пошли спектакли «Город глупцов», «Первый кандидат», поставленные в театре сатиры, «Тревога» — в театре рабочей молодежи и некоторые другие.

Однако не с театром, а с газетой «Правда» связана творческая жизнь Кукрыниксов. Особенно памятно первое задание редакции: нарисовать карикатуру к стихам А. Безыменского «Акулы». Сколько было сделано черновых набросков прежде, чем родился рисунок, который был принесен в «Правду»! И вот он в газете. То было 2 марта 1932 года.

Тридцать лет. Полжизни отдали эти люди газете, которая помогала им в творческом росте, подсказывала темы, нацеливала на созда-

ние ярких, боевых плакатов, запоминающихся картин, писанных маслом. Одно из этих полотен нам довелось видеть в той же мастерской. «Залп Авроры» — так назвали художники свою картину, повествующую о последних минутах Временного правительства.

...Порыв октябрьского ветра. Слетели, закружились вокруг листки бумаги, качнулась в сторону бронзовая люстра, одетая в хрусталь, озарены огнем орудийных залпов растерянные лица членов Временного правительства. Час кончины пришел! Надо бежать, бежать — куда глаза глядят!.. Неповторимое зрелище!

— В наших планах, — рассказывает Порфирий Никитич Крылов, — создать иллюстрации к роману «Анна Каренина», повести «Судьба человека», к «Двенадцати стульям».

— Кстати, о писателях Илье Ильфе и Евгении Петрове. Когда они встречались с нами в одном из кабинетов редакции, — вспоминает Николай Александрович Соколов, — правдивы вечно подшучивали: — Вот пришел один писатель и один художник и заняли всю мебель в кабинете!..

Чуть позже Кукрыниксы привели еще один эпизод. Однажды, рассматривая список сотрудников, кто-то в редакции «Правды» обратил внимание на три фамилии художников, чьи подписи никогда не встречал в газете: Куприянов, Крылов, Соколов. Кто такие, зачем их держать, если они не представили ни одного рисунка? Легко догадаться, сколько было смеха, когда выяснилось, что это единый, в трех лицах, Кукрыниксы,



КУКРЫНИКСЫ

известный всем читателям страны.

ТРИДЦАТЬ лет в газете. Не думайте, читатели, что три художника — карикатуриста, привыкшие с газетой, остыли, успокоились... Как и тридцать лет назад, каждое новое задание редакции доставляет им много волнений. И не будет преувеличением, если мы скажем, что это результат высокой ответственности за порученное дело. Вот почему читатели порой и без подписи могут определить: это работа Кукрыниксов.

Т. АМБАРОВА,
В. ХАРАЗОВ.
(Наши спец. корр.)
г. Москва.



НА СНИМКЕ: (слева направо) художники П. Крылов, М. Куприянов и Н. Соколов работают над карикатурой для юбилейного номера «Правды».