

ТАКИЕ РАЗНЫЕ КУКРЫНИКСЫ...

НЕОБЫЧНАЯ подпись «Кукрыниксы» появилась под карикатурами и шаржами в печати в 1926 году. Острота и своеобразие этих работ сразу обратили на себя внимание. За одной подписью стоял труд трех художников — М. Купринова, П. Крылова и Ник. Соколова — творческого содружества, не имеющего аналогов в истории изобразительного искусства.

Сейчас любой школьник знает эту знаменитую подпись. Пятидесятилетнее соавторство замечательного триумвирата внесло крупный вклад в развитие советского изобразительного искусства. Их станковые картины и книжные иллюстрации, карикатуры и плакаты нашли место в лучших художественных галереях страны. А сейчас произведения Кукрыниксов экспонируются в залах Академии художеств СССР (Кропоткинская ул., 21), действительными членами которой являются все трое. Эта выставка, посвященная 60-летию Великого Октября, показывает творческий путь, пройденный художниками за пятьдесят лет служения народу.

Нет, пожалуй, ни одного сколько-нибудь значительного события в жизни нашей страны с первых дней ее существования, которое не было бы отражено в полотнах, графических листах и карикатурах мастеров. Первый же зал дает представление о том, как вдумчиво и серьезно работали они над историко-революционной темой. Здесь экспонируется серия пастелей — «1905 год», «Политических ведут», «Баррикады на Пресне», «Расстрел И. В. Бабушкина. Январь 1906 года»... Тонкое, мастерское использование цветовых возможностей пастели подчеркивает выразительность композиционного решения. Здесь же картина «Выступление В. И. Ленина на II конгрессе Коминтерна», где с лаконичной четкостью дан образ гениального вождя мирового пролетариата.

Избрав своим главным оружием сатиру, Кукрыниксы повели борьбу со всем отжившим, косным, рутинным, что мешало молодой республике в ее победном движении вперед. Все более значительное

● Заметки с выставки

место в их творчестве занимает злободневная политическая тема. Кроме того, они пробуют себя и в других жанрах изобразительного искусства — иллюстрируют книги, оформляют спектакль «Клоп» В. Маяковского, создают альбом сатирических рисунков «Старая Москва», часть работ из которого экспонируется на нынешней выставке.

В 1933 году на выставку «XV лет РККА» Кукрыниксы представили серию живописных полотен «Лицо врага». Написанные в совершенно новом жанре — портрета-карикатуры — эти картины дают убийственно точную характеристику белогвардейских генералов. Обращение к прошлому художников, пишущих оперативно, на злобу дня, не было случайным. События гражданской войны были совсем свежи в памяти поколения, в памяти самих Кукрыниксов.

В предвоенные годы мастера много работали и в книжной иллюстрации. Наиболее значительные серии рисунков тех лет к «Господам Головлевым» М. Салтыкова-Щедрина, «Мертвым душам», «Портрету» и «Шинели» Н. Гоголя, рассказам А. Чехова, произведениям М. Горького можно увидеть в залах академии.

Война сразу перевела деятельность художников на боевые рельсы. Уже 23 июня 1941 года на улицах Москвы висел их плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».

Начался напряженнейший труд по оперативному созданию плакатов, карикатур, листовок для «Окон ТАСС», газет и журналов. Творческое содружество с С. Я. Маршаком дало Кукрыниксам новый импульс для создания замечательных образцов плакатного искусства. Старшему поколению, без сомнения, памятные такие плакаты, как «Бьемся мы здорово, рубим отчаянно, внуки Суворова, дети Чапаева» или одно из лучших «Окон ТАСС» — «Долг платежом красен».

И вновь мирный труд. Но

для Кукрыниксов бой продолжается. Они клеймят поджигателей новой войны, показывая звериный лик чилийской хунты и белых «хозяев» Родезии... Высмеивают все то, что мешает развитию нового, социалистического общества. И одновременно создают прекрасные книжные иллюстрации — к «Дон Кихоту» и «Хождениям по мукам», чеховским рассказам и произведениям М. Салтыкова-Щедрина, к «Левше» Н. Лескова...

Но не стоит забывать, что за подписью Кукрыниксы — три человека, три художника, каждый со своим взглядом на мир, своей творческой индивидуальностью...

В залах Академии художеств можно познакомиться с работами, созданными каждым из знаменитого содружества.

Михаил Васильевич Купринов страстно любит море. Оно присутствует во многих его работах — «Баркас на берегу», «Парус», «Азовское море», «Море ушло»... Но пишет он не бескрайние его просторы, а в основном прибрежную полосу, где рыбацкие лодки, развешанные на просушку сети говорят о жизни моря больше, чем самые точные его изображения. По-новому заставляет М. Купринов увидеть и такую знакомую Москву, изображая ее то в мерцании инея, то в стремительном ритме движения, и Ленинград, и небо Парижа, и старинные дворцы Венеции...

Порфирий Никитич Крылов увлеченно работает над портретами. Раскрытие человеческого характера, проникновение в душу героя, лирический рассказ, созданный средствами изобразительного искусства, характерны для художника. Его широко известные работы — «К. Ф. Юон», «Портрет корейской танцовщицы Ан-Сон-Хи» соседствуют с недавно написанными портретами Мити Крылова, Лены Калачевой, пейзажами Армении, Подмосковья...

Мягкостью, чистотой, тонкостью в передаче настроения отличаются пейзажи Николая Александровича Соколова. Он любит писать сумерки, вечера, когда краски приглушены, мягко переливаются одна в другую, никогда не сливаясь. Ему слышна торжествующая песня природы, ликующей в ярком солнечном свете. Он легко передает все богатство ее цветовых оттенков. И одновременно художник выказывает себя мастером психологического портрета, запечатлев выдающихся деятелей советской культуры — Д. Шостаковича, В. Калачова, Г. Уланова...

Такие разные Кукрыниксы...

Л. НЕКРАСОВА.