

Богатырская заставка

О творчестве Кукрыниксов известно, казалось бы, все. Ныне даже первоклассники знают, как сложили свое затыльное коллективное имя художники М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов и как дружно они втроем рисуют карикатуры и пишут картины.

Но вот на голубом экране промелькнул научно-популярный фильм «Кукрыниксы», и от телезрителей посыпались просьбы показать его еще раз. Чем же завлек их длившийся менее часа кинорассказ?

Прежде всего емкостью содержания.

Создатели выпущенной студией «Центрнаучфильм» документальной ленты — автор сценария О. Иванов, режиссер М. Таврог, операторы В. Супрун и Э. Уэцкий — отказались от традиционного и уже набившего оскомину жанра «киномонографии» о художниках. Они дерзнули показать творческий путь этого художнического триумвиата через призму истории Советской страны. И это им удалось.

Фильм начинается, естественно, с того, как сложился нерасторжимый союз трех художников — единомышленников. Но ведет его не диктор за кадром, как это принято. Слово тактично предоставлено Кукрыниксам. Крупным планом на экране предстает народный художник СССР Михаил Куприянов. Он вспоминает о встречах с А. М. Горьким, которого Кукрыниксы почитают за своего крестного отца. Это он

Новый фильм «Кукрыниксы»

назвал первых иллюстраторов «Клима Самгина» «единосущной и нераздельной троицей», это он посоветовал талантливым графикам расширить свой творческий диапазон и обратиться к политической карикатуре. Воспоминания художника иллюстрированы уникальными фотодокументами и дружеским шаржем Кукрыниксов на Горького. Кинокамера скользит по стенам, сплошь увешанным пейзажами и портретами. Это мастерская народного художника СССР Николая Соколова. Ее хозяин, глядя с экрана, повествует о трудных, бурных двадцатых годах, о ВХУТЕМАСе, в котором учились будущие Кукрыниксы. Здесь режиссер фильма органично вмонтировал документальные кадры старой кинохроники, воссоздающие образ Москвы неповской с ее уродливыми типами. Тем самым киноповествованию придается историческая интонация, которая сохраняется до конца фильма.

Сатирические рисунки серий «Старая Москва» и «Бытовые вредители» демонстрируют с экрана не только остроту видения молодых карикатуристов и мастерство гротескного изображения, но раскрывают их бойцовский характер. Поэт Александр Жаров, бывший ответственный редактор журнала «Комсомолия», свидетельствует, как отчаянно «дрались на липосту» Кукрыниксы своими «карикатордиями».

Быстро завоевавшее известность художническое трио не могло не привлечь к себе внимания родившегося в те же годы литературного дуэта — Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Одна за другой мелькают иллюстрации к «Двенадцати стульям» и «Золотому теленку». А вот новое направление в многогранном творческом амплуа Кукрыниксов. На экране их дружеский шарж на В. Маяковского. Голос Николая Соколова за кадром продолжает рассказ о том, как Маяковский-драматург озадачил Кукрыниксов своим предложением разработать театральное оформление к спектаклю «Клоп». Групповая фотография представляет зрителям фильма объединившихся в работе над знаменитым спектаклем В. Маяковского В. Мейерхольда, Д. Шостаковича и Кукрыниксов. А о том, как карикатуристы блеснули в роли сценографов, занимательно рассказал народный артист СССР Игорь Ильинский. Крупным событием в биографии Кукрыниксов стала их первая персональная выставка в 1932 году. Она подводила итог их шестилетней совместной работы. В качестве «экскурсовода» по ней выступает народный художник СССР Б. Ефимов. Он обращает внимание зрителей на знаменитую серию сатирических рисунков «Из истории гражданской войны». Эта выставка, заключает Б. Ефимов, явилась важным эта-

пом не только в творчестве самих Кукрыниксов, но и в развитии советской сатирической графики в целом.

В музыкальное сопровождение фильма (композитор Л. Солин) врываются тревожные ноты. Голос диктора напоминает о предвоенных событиях в международной жизни, многие из которых запечатлелись в памяти старшего поколения образами фантазмагорий Кукрыниксов. Наплывом появляются хроникальные кадры начала Великой Отечественной войны. На стенах московских зданий сатирические плакаты Кукрыниксов со стихотворными подписями С. Маршана.

Художники не могли не отразить страданий людей и массового героизма советского народа в партизанской борьбе. И Кукрыниксы обращаются к сюжетной картине. Народный художник СССР Порфирий Крылов демонстрирует с экрана эскизы к задуманной картине и, как итог творческих исканий, — законченное полотно «Таня», посвященное бессмертному подвигу Зои Космодемьянской. Кинохроника переносит нас в Нюрнберг, в залы международного трибунала. Мы видим, как в стороне от скамьи подсудимых Кукрыниксы набрасывают в свои альбомы осужденные физиономии фашистских лидеров. Далее следуют фрагменты широко известной серии «На Нюрнбергском процессе». Показом полотен «Конец» и «Обвинение» завершается во-

енная тема в творчестве Кукрыниксов.

Строй киноповествования переключается в лирический регистр. Рисунками к чеховской «Даме с собачкой» начинается живой, искусствоведчески глубокий разговор о работе Кукрыниксов над иллюстрациями к произведениям мировой, русской и советской литературы. Скрытая камера помогает авторам проникнуть в секреты коллективной творческой лаборатории иллюстраторов. Дар убийственного обличения не мешает им быть необычайно лиричными и добрыми в пейзажной и портретной живописи.

Увлекаясь живописью на сугубо мирные темы, Кукрыниксы чутко прислушиваются к голосу планеты. Снова втроем склоняются над газетным рисунком. Политический обозреватель «Правды» Юрий Жуков поясняет с экрана, насколько велико значение этой работы прославленных на весь мир карикатуристов в современной идеологической борьбе.

Автор живописного группового портрета Кукрыниксов Павел Корин назвал их «Богатырской заставой». Метко сказано. Неутомимые борцы за мир, они и сегодня на боевом посту. Это убедительно показано в фильме.

Публицистичность и глубина раскрытия творчества художников обеспечили яркой документальной ленте «Кукрыниксы» успех у разновозрастной зрительской аудитории.

В. СТУПИН.