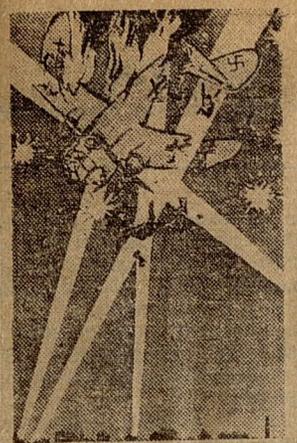




# ГРОЗНОЕ ОРУЖИЕ



«В Москве калачи, как огонь горячи». 1941.

**В** ЭТИ дни в мастерской художников Кукрыниксов царит какая-то особая атмосфера. Всюду развешаны яркие, красочные плакаты «Окон ТАСС», на столе карикатуры, листовки, аккуратно разложенные пожелтевшие треугольники фронтовых писем, старые фотографии. Художники готовятся к своей персональной выставке, приуроченной к 40-летию разгрома фашистских войск под Москвой. Просматривая плакаты далеких военных лет, они как бы вновь возвращаются в те памятные дни, когда над любимой столицей нависла угроза...

23 декабря 1941 года «Правда» опубликовала карикатуру Кукрыниксов «Клещи в клещи», а через некоторое время она в увеличенном варианте была воспроизведена художниками в одном из плакатов «Окон ТАСС». Кто из москвичей не помнит этого плаката? На ярко красном фоне — Гитлер в виде чудовища с огромными клешнями, которые сжимают советские клещи. Из клешней Гитлера, разорванный на куски, разлетается план оккупации Москвы.

В этом плакате воплотились мысли и чаяния каждого советского человека — добыть фашистское чудовище! Символическим языком плаката художники подчеркивали историческое значение битвы под Москвой, они идеализировали над врагом, предвещая победу Красной Армии.

В каждой новой карикатуре на Гитлера и его воинствующую клику Кукрыниксы разоблачали и их вассалов — Муссолини, Петена, Хорти, Лавала. Карикатуры эти печатались довольно широко во фронтовой печати.

Николай Александрович Соколов показывает мне письма от бойцов, присланные в конце 1941 года. В каждом из них сердечные слова благодарности за огромный труд художников, который так нужен был в те первые, трудные месяцы войны. Во многих письмах бойцы сами присылали стихи, давали темы для новых карикатур. Это было искреннее желание выразить свои чувства к ненавистному врагу. Так, в одном из писем, присланном в ноябре 1941 года, были такие строки:

«Дорогие товарищи! Прошу сделать карикатуру на тему: как у сапога» (Италия) летят подметки и каблуки, а мы здесь, на фронте, поможем нашим союзникам добраться и до фашистского голенища. Крплно жму Ваши руни.  
Лейтенант Шелушин А. Ф.  
23.XI.41 г.»

Возвращаясь к тем годам, Кукрыниксы вспоминают: «Война с первого же дня мобилизовала все наши силы и возможности. В суровые дни войны мы старались своими рисунками и плакатами поднять боевое настроение у народа и вызвать еще большую ненависть к врагу».

Первый плакат Кукрыниксов появился на третий день войны. Многие москвичи помнят его призывные строки: «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». На плакате — прорвав лист договора о ненападении между СССР и Германией, как бы из норы вылезает Гитлер с протянутой когтистой лапой, готовой схватить добычу, с ощерившейся мордой. Рядом сброшенная им улыбающаяся маска, которой он прикрывался. Путь фашистской образине преграждает могучая фигура советского воина, направившего штык в чудовище.

Не случайно в первый год войны художники обращались к героическому прошлому русского народа, вспоминая имена Александра Невского, Суворова, Чапаева — легендарных защитников русской земли. память о которых должна была вдохновить советских воинов на борьбу с фашистскими захватчиками. В одном из первых военных плакатов они изображают их как бы в едином строю с советскими воинами. Оптимистичны строки плаката:

Бьемся мы здорово.  
Кодем отчаянно —  
Внуки Суворова,  
Дети Чапаева.

27 июня 1941 года выпущен первый плакат «Окон ТАСС», возрождавший боевые традиции «Окон РОСТА» В. В. Маяковского. Это была новая форма антифашистской пропаганды и агитации. Мастерская «Окон ТАСС» помещалась на Кузнецком мосту. Творческий коллектив объединял более 80 поэтов и 120 художников. Одними из самых активных авторов этого коллектива стали Кукрыниксы и С. Я. Маршак.



«Клещи в клещи». 1941.

Художники рассказывают, как в один из первых дней войны к ним пришел Маршак и начал говорить о том, что хорошо бы опять, как в годы гражданской войны, объединить стих и рисунок. Кукрыниксы приветствовали это предложение. С тех пор регулярно в газете «Правда», во фронтовой прессе и в «Окнах ТАСС» стали появляться остроумные шаржи. Кукрыниксов с текстами Маршака. Особенно напряженно работала мастерская «Окон ТАСС» в осенние дни октября—ноября 1941 года. За два с половиной месяца было выпущено 200 плакатов. Коллектив работал в три смены, даже ночью не гас свет в мастерской. Здесь трудились люди разных специальностей: живописцы и графики, скульпторы и поэты-текстовики, искусствоведы и художники театра... Всех их объединяло одно — желание работать. Они, если это было нужно, становились подсобными рабочими, трафаретчиками, печатниками...

Темами для плакатов служили сводки, полученные с передовой, сообщения на заседаниях в ЦК партии, где художников знакомили с ценными сведениями, полученными с фронта.

От художников требовалась оперативность. Так, через несколько часов после публикации в прессе стихотворения К. Симонова «Убей его» Кукрыниксами был создан плакат, как бы иллюстрировавший строки стихотворения: чудовище с автоматом, шагающее по трупам детей и женщин. Пластический образ



«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!». 1941.

плаката и призывные строки К. Симонова составляли единое целое и показывали советским воинам бесчеловечное лицо врага, призывали мстить за смерть наших женщин и детей.

«Как-то мы присутствовали на совещании в ЦК партии, там мы услышали рассказ о том, как белорусские партизаны, которым немцы приказывали при встрече с ними снимать шапки, ночью рубили фашистам головы», — вспоминают художники. Так возник сюжет к плакату «Окон ТАСС» — «Долг платежом красен» (стихи С. Маршака):

Днем фашист сказал  
крестьянам:  
«Шапку с головы долой!»  
Ночью отдал партизанам  
Каску вместе с головой.

Одним из самых популярных плакатов Кукрыниксов было «Окно ТАСС» № 640 — «Превращение «фрицев». По поводу этого плаката художники рассказывают:

«Нам часто приходилось в поездках видеть немецкие кладбища под Киевом, под Москвой и даже в Ясной Поляне, на священной для каждого советского человека земле. Фашисты хотели устроить после своей скорой победы мемориальные кладбища. Нам поразило большое количество березовых крестов на немецких могилах. Впоследствии мы решили обыграть эту деталь. На плакате мы изобразили Гитлера, указывающего новому пополнению немецкого солдата путь на восток. Ченая шаг, идут новобранцы, на ходу превращаясь в фашистскую свастикку затем в березовые кресты на могилах».

Кукрыниксы как бы предостерегают: «Так будет с каждым, кто посягнет на нашу землю».

Изобразительная метафора в этом плакате вырастает до значения символа. И еще одна интересная деталь — рука Гитлера с указующим перстом, словно рождет молнии, как бы подчеркивает самодовольную мечту Гитлера о молниеносной победе, вкусить которой ему не пришлось...

О том, каким грозным оружием были «Окна ТАСС», свидетельствует «Рассказ партизана Саша», опубликованный в 1942 году в газете «Литература и искусство»:

«Тихо крадучись во мгле по деревенским улицам и проулкам, осторожно обходя фашистские караулы и патрули, бесстрашные патриоты раскладывают а, в том случае, когда это не удается, раскладывают на земле цветные полотнища советских плакатов и «Окон ТАСС». Плакаты илея на заборы, сараи, дома, где стоят немцы... Бывали случаи, когда фашисты из автоматов расстреливали плакаты».

Кукрыниксы работали одновременно и над плакатами, и над шаржами. Иногда заканчивали работу поздно ночью. Только для «Окон ТАСС» ими было создано около 100 плакатов.

Нередко опубликованные в газете шаржи художники дублировали в «Окнах ТАСС», увеличивая их до масштаба плаката. Наиболее популярными шаржами были: «Людоед вегетарианец, или две стороны одной медали», «Фашистская псарня», «Арапские сказки немецкого верховного командования» и другие.

В 1942 году издательство «Молодая гвардия» выпустило в серии «Библиотека молодого партизана» подборку небольших книжек размером с почтовую открытку — здесь были собраны произведения о партизанах-героях. Среди этих книг была книжка Кукрыниксов с их лучшими карикатурами и текстами Маршака. На обложке — факсимильная надпись авторов: «Бесстрашным партизанам, сражающимся с немецкими захватчиками за освобождение родной земли — наш братский привет, Кукрыниксы, С. Маршак».

Эти книжки сбрасывали с самолетов на территории, где действовали партизанские отряды. Сколько таких книжек носили в карманах шинелей и в вещмешках бойцы, находившиеся на передовых позициях!

В архиве Кукрыниксов хранится письмо от группы воинов:

«Дорогие товарищи художники! Наши бойцы любят и ценят то, что вы создаете. Рисунок, карикатуры передаются друг от друга. В маленькой холодной землянке подкастую можно слышать смех, это смеются бойцы, рассматривая карикатуры Кукрыниксов и других художников, и этот смех заражает наших бойцов. Ваша работа доходит до нас, за что вам и спасибо».

Известно, что и Гитлер не остался равнодушным к творчеству Кукрыниксов; их имена он поставил в список одними из первых, кого следует повесить после взятия Москвы...

По предложению Главного политуправления Красной Армии художники работали над антифашистскими листовками — они сбрасывались с самолетов над расположенным гитлеровских войск. Под карикатурой — текст на немецком языке: данная листовка может служить пропуском для солдат и офицеров, желающих прекратить воевать против советских рабочих и крестьян и сдаться в плен Красной Армии. И бывали случаи, когда немцы сдавались в плен и в качестве пропусков предъявляли листовки с карикатурами Кукрыниксов.

22 марта 1942 года в Историческом музее открылась выставка «Окон ТАСС». Бойцы, приехавшие с фронта, москвичи, отстоявшие свой город, были ее посетителями. В книге отзывов среди прочих была и такая запись: «Выставка является в данный момент таким же грозным оружием, как и наши боевые автоматы».

И сегодня те, кто придет на выставку Кукрыниксов, снова ощутят силу их боевого искусства. Художники остаются на своем ответственном посту, и каждый из них с гордостью может повторить строки Лебедева-Кумача:

Я горжусь, что перо  
приравняли к штыку,  
И в бою средь оружия  
другого  
Помогает удар наносить  
по врагу  
Большевистское жаркое  
слово.  
Маяковский! Твою воплощая  
мечту,  
И поэт, и художник стоят  
на посту.  
И врага неустанно и грозно  
громят  
Стих и проза, рисуют  
и яркий плакат!

Лариса КОЛЕСНИКОВА