

Кукрыныксы

1985

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва
10 МАЯ 1985

ИСКУССТВО И КНИГА 9

Вышел второй том собрания произведений Кукрыников (Герои Социалистического Труда, народные художники СССР М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов) в 4-х томах, подготовленного издательством «Изобразительное искусство».

ЧТО бы ни делали Кукрыников до 22 июня 1941 года, чтобы ни свершали позднее, главным в своей жизни они считают то, что сделано за 1418 дней Великой Отечественной войны. Этой беспримерной художнической боевой вахте и посвящен данный том.

Кукрыников вступили в бой вместе с миллионами советских людей сразу же, как только услышали о вероломном нападении фашистской Германии на Советский Союз. Сами они так вспоминают начало войны и своей, хочется сказать, военно-художественной службы:

«Мы немедленно едем в редакцию «Правды». В автобусе все возбуждены. Какая-то женщина пытается сдерживать рыдания.

В «Правде» все сотрудники уже в сборе. Нас встречают словами:

— Вот вам троим будет теперь работы!

Как хочется, чтобы наш труд сейчас не менее нужным, полезным, чем в мирное время! Вернувшись из редакции домой, сразу же сели за работу и сделали два эскиза. Один рисунок изображал красноармейца, который прокалывает штыком Гитлера, порвавшего договор о ненападении на СССР. Другая карикатура — Гитлера ждет судьба разбитого в свое время Наполеона. Вечером того же дня на совещании работников культуры в Отделе агитации и пропаганды ЦК партии шел разговор о работе над плакатами.

Оба наши эскиза были утверждены. Утром следующего дня плакаты ушли в типографию, а на третий день войны расклеивались на улицах различных городов страны».

Этот плакат помнят и по сей день миллионы людей.

Гневный огненно-красный красноармеец бросается со штыком наперевес на немислимую по своей мерзости гадину — Гитлера. Плакат призывал: «Веспощадно разгромим и уничтожим врага!». Он остался в памяти как первое произведение, открывшее эпоху искусства Великой Отечественной войны. Плакат задал верный тон всей советской изосатире и творчеству самих Кукрыников.

Их вдохновение стало оружием осажденной страны. И каким оружием! Художники-сатирики наносили врагу ощутимые удары. В каждой фронтовой редакции был свой мастер «службы смеха», разивший врага остроумными насмешками. Кукрыников выступили первыми. Их работа получила своеобразное признание у гитлеровцев: имена художников были включены в пресловутый список смертельных врагов третьего рейха.

Естественно, летопись борьбы с немецким фашизмом

Олег ИВАНОВ

КУКРЫНИКСЫ
В ДНИ ВОЙНЫ

Сейчас, когда минули десятилетия с начала войны, важно понять, почему произведение, определившее целое направление нашего искусства, получилось как бы сразу.

Кукрыников, всегда живо и остро откликавшиеся на события, были подготовлены к подвигу всей прожитой жизнью: вхутемасовскими университетами, участием в строительстве новой социалистической культуры, школой политической работы, пройденной в редакции «Правды». Ко времени начала войны сатирическое искусство художников достигло высокой зрелости. Сложилась весьма широкая гамма художественных приемов, была до блеска отточена техника.

Враг был изучен в предвоенные годы. И с первых дней войны Кукрыников стали «бить» противника, ясно сознавая его преступные цели и бесчеловечную суть.

Вероятно, никогда среди мастеров культуры не было такого всеобщего творческого подъема, как в годы Великой Отечественной войны.

специально Кукрыников не задумывалась, она складывалась из повседневных газетных публикаций, из листовок и плакатов, «Окон ТАСС», а также из их станковых работ: Кукрыников в годы войны писали портреты и картины. Но основные моменты истории тех героических лет запечатлены острыми карандашами Кукрыников - сатириков.

**БЕСПОЩАДНО
РАЗГРОМИМ
И УНИЧТОЖИМ
ВРАГА!**

