

СОЛНЕЧНАЯ ПАЛИТРА

Александр Сергеевич Кулагин принадлежит к старшему поколению художников. Ветеран войны и труда, он и сегодня с завидной жизнестойкостью, юношеской влюбленностью в живопись продолжает активную творческую деятельность. Об этом свидетельствует открытая в залах Ростовского областного музея изобразительных искусств персональная выставка его произведений. Как и в своих первых работах, несмотря на сложные перипетии нашего времени, давление массовой, «рыночной» культуры, А.С. Кулагин остается в строю тех художников, которые твердо стоят на рубежах реализма.

Он родился на Волге, а детские годы прошли на Байкале, здесь же в Сибири он начал учиться в Иркутском художественном училище, где первым его педагогом был Г.П. Бабиков, прививший любовь к природе. Затем образование продолжил в Московском институте декоративно-прикладного искусства. Известные преподаватели, мастера сложных многофигурных композиций А.А. Дейнека и П.П. Соколов-Скаля увлекли Кулагина, впервые молодой художник заявил о себе как исторический живописец. Но на этой стезе ему не суждено было работать. Тому было много причин и одна из них – постановление «Об архитектурных излишествах», которое сковывало творческую свободу художников, работающих в монументальном искусстве.

Поворотным моментом в образовании Кулагина к пейзажному жанру явилась его первая поездка в Вышний Волочек на «Академическую дачу», где он много пишет с натуры и на основе этюдов создает пейзажные картины «Сумерки» и «Первая борозда», которые были приняты на республиканскую выставку этого же года в Москве.

На следующий год дважды, осенью и зимой, Кулагин снова рабо-

тает на «Академичке». Общение с талантливыми живописцами В.Н. Гавриловым, А.М. Грицаем, которые были художественными руководителями, атмосфера творческого подъема и воодушевления помогли Кулагину быстро самоопределиться и обрести уверенность в своих силах. На очередной республиканской выставке 1955 г. он участвует также двумя работами: «В северной стороне» и «Мартовские тени». Прочувствованность сюжета, правдивость изображения – эти качества станут определяющими его творчества. Развитие художника, таким образом, шло в русле тех новых исканий, которые ярко характеризуют советскую живопись начала 60-х годов, представленную именами братьев Ткачевых, В.Н. Гаврилова, Г.М. Коржева, В.М. Сидорова, В.Ф. Стожарова и других.

Свои этапные произведения А.С. Кулагин создает в конце 1960-х годов, на материале творческих командировок в Сибирь. Первой была творческая командировка еще в 1956 г. на строительство Ангарской ГЭС и в Саяны. Здесь он впервые обращается к жанру индустриального пейзажа и пишет картины, которые станут заметным явлением на российских выставках. Художник был искренне увлечен грандиозностью строек, потрясающих воображение, и стремился правдиво отразить свои впечатления. Его дар монументалиста в этом жанре проявился наиболее сильно. Результатом этой поездки стали картины «Стройка Ангарской ГЭС» и «В котловане Ангарской ГЭС», которые экспонировались в Москве. Следующая творческая поездка Кулагина в Сибирь была связана с подготовкой к выставкам, посвященным 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Написанные им монументальные пейзажные картины «Шушенское – место ссылки В.И. Лени-



А. Кулагин. Осенний вечер в старом Шушенском. 1968

на», «В старом Шушенском» лишены идеологической окраски, которая отражена разве что в их названии. По сути Кулагин воссоздает исторический образ сибирского

пейзажа начала XX столетия.

Вслед за произведениями, запечатлевшими старину, Кулагин пишет ряд картин, отразивших новый сибирский край – «Саяно-Шушен-



А. Кулагин. Весна на Дону. 1997

ская ГЭС», «Рабочий поселок Майна». Им также свойственны крепкая композиционная построенность и полновзвучность колорита. К сибирскому циклу картин художника прибавляются еще и индустриальные пейзажи, созданные им во время творческих поездок по новостройкам Дона – «Шахтерский пейзаж», «В Усть-Донецком порту», «Атоммаш. Главный корпус реактора». Показанные на всесоюзных, республиканских, зональных выставках, они закрепили за А.С. Кулагиным признание мастера индустриально-го пейзажа.

Будучи уже директором Ростовского художественного училища, а затем и председателем местной организации СХ РСФСР (1961) Кулагин не снижает ритм творческой работы. Наряду с дальними поездками, он настойчиво овладевает донской темой.

(Окончание на 6-й стр.)

Кулагин Александр Сергеевич
23.04.01
Художник России 2004-2007

сложных многофигурных композиций А.А. Дейнека и П.П. Соколов-Скаля увлекли Кулагина, впервые молодой художник заявил о себе как исторический живописец. Но на этой стезе ему не суждено было работать. Тому было много причин и одна из них – постановление «Об архитектурных излишествах», которое сковывало творческую свободу художников, работающих в монументальном искусстве.

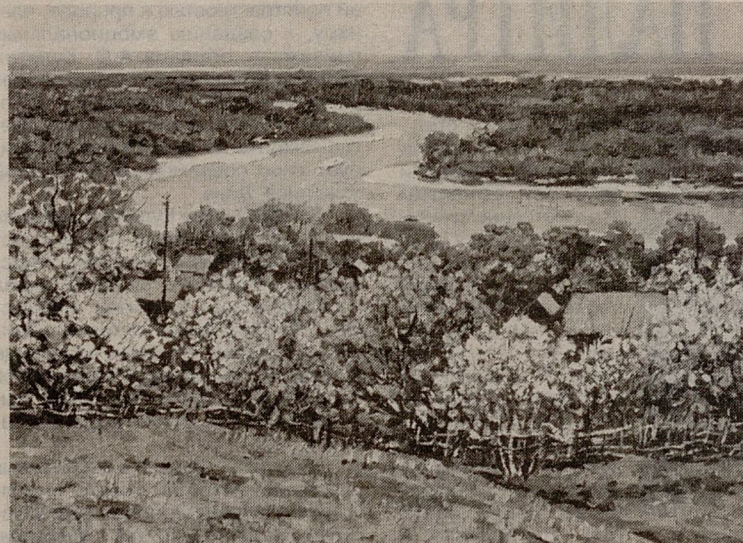
Поворотным моментом в обращении Кулагина к пейзажному жанру явилась его первая поездка в Вышний Волочек на «Академическую дачу», где он много пишет с натуры и на основе этюдов создает пейзажные картины «Сумерки» и «Первая борозда», которые были приняты на республиканскую выставку этого же года в Москве.

На следующий год дважды, осенью и зимой, Кулагин снова рабо-

в 1956 г. на строительство Ангарской ГЭС и в Саяны. Здесь он впервые обращается к жанру индустриального пейзажа и пишет картины, которые станут заметным явлением на российских выставках. Художник был искренне увлечен грандиозностью строек, потрясающих воображение, и стремился правдиво отразить свои впечатления. Его дар монументалиста в этом жанре проявился наиболее сильно. Результатом этой поездки стали картины «Стройка Ангарской ГЭС» и «В котловане Ангарской ГЭС», которые экспонировались в Москве. Следующая творческая поездка Кулагина в Сибирь была связана с подготовкой к выставкам, посвященным 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Написанные им монументальные пейзажные картины «Шушенское – место ссылки В.И. Лени-

нии. По сути Кулагин воссоздает исторический образ сибирского

пишет ряд картин, отразивших новый сибирского края – «Саяно-Шушен-



А. Кулагин. Весна на Дону. 1997

полнозвучность колорита. К сибирскому циклу картин художника прибавляются еще и индустриальные пейзажи, созданные им во время творческих поездок по новостройкам Дона – «Шахтерский пейзаж», «В Усть-Донецком порту», «Атоммаш. Главный корпус реактора». Показанные на всесоюзных, республиканских, зональных выставках, они закрепили за А.С. Кулагиным признание мастера индустриального пейзажа.

Будучи уже директором Ростовского художественного училища, а затем и председателем местной организации СХ РСФСР (1961) Кулагин не снижает ритм творческой работы. Наряду с дальними поездками, он настойчиво овладевает донской темой.

(Окончание на 6-й стр.)

Художник России-2007

ссыл. И. / 00

СОЛНЕЧНАЯ ПАЛИТРА



А. Кулагин. Вечер в Гунибской долине. 1967

(Окончание.)

Начало на 5-й стр.)

На протяжении последних двадцати пяти лет объектом его постоянного внимания остаются станции Вешенская, Раздорская, Мелиховская и хутор Пухляковский, где им созданы обширные пейзажные циклы. Благоговейное отношение к творчеству И.И. Левитана и К.А. Коровина обогащается изучением произведений выдающихся пейзажистов Н.Н. Дубовского и И.И. Крылова, вос-

певших донской казачий край. Своей пристрастностью к природе, пленэру, к созданию эмоциональных пейзажных образов А.С. Кулагин творчески развивает, отстаивает реалистические традиции. Его работы легко узнаваемы по почерку, всегда заметны на выставках и формируют лицо современной пейзажной живописи Дона.

В 1960-е годы Кулагин совершил несколько зарубежных поездок, побывав в Югославии, Венгрии, Чехословакии, Болгарии. Путешествовал по Ставропольскому краю и Дагестану. Репортажные, путевые зарисовки, которые он начал вести еще в Шушенском, затем объединяются им в циклы графических работ, выполненных акварелью и фломастером.

Во многих городах и населенных пунктах Ростовской области состоялись отчетные персональные выставки произведений А.С. Кулагина. Особенно памятной была выставка

1972 г. в станице Вешенской (вместе со скульптором О.П. Голосовым), где художникам удалось встретиться и поговорить с М.А. Шолоховым. Родимые места, опозитизированные в произведениях великого писателя, пленили и Кулагина. Он пишет целый ряд пейзажей, в которых преобладают солнечные мотивы природы («Знойный день в станице Вешенской», «Солнечный день»). Живописные открытия, четко обозначившиеся в вешенских этюдах, Кулагин потом развивает длительной работой в Раздорской и Мелиховской станицах. В хуторе Пухляковском неоднократно встречается с писателем А.В. Калинин, который высоко ценит его творчество. Конечно же, Кулагин не ограничивается только летними мотивами. Им создано немало камерных пейзажей весеннего пробуждения природы с нежной зеленью деревьев, искрящегося серебром Дона. Но определение «солнечная палитра»,

пожалуй, наиболее точно и верно соответствует светлому мироощущению мастера, созданному им обобщенному образу донской природы.

В 2000 году в августе Александр Сергеевич вновь побывал в группе ветеранов войны на «Академичке». И, разумеется, привез оттуда с десяток новых этюдов («Мстинские озера», «После дождя», «Солнечный день»). Собственно, мотивы Вышне-го Волочка и его окрестностей все эти годы и не уходили из его творчества. Этюды импрессионистичны, свежи по цветовому восприятию, импульсивны по технике исполнения. Они написаны, как выражаются, «на одном дыхании». «Долго ходил, присматривался, вспоминал, прицеливался», а потом – выстрелил», – так говорит о своем творческом методе А.С. Кулагин. Реалистическом методе, который он без устали оттачивает и шлифует.

В. КУЛИШОВ.