

НАШ КАЛЕНДАРЬ

# Был кумиром читающей публики

Завтра исполняется 180 лет со дня рождения  
Н. В. Кукольника

Нестор Васильевич Кукольник — известный писатель, драматург, художественный критик первой половины XIX века. Между тем имя, некогда гремевшее в Петербурге, сегодня мало известно читателям и поклонникам театра.

Важнейшим периодом жизни Кукольника был петербургский, который начался в 1831 году и продолжался в течение 26 лет. На эти годы приходится высший подъем его известности и популярности. Уже через два года после приезда в столицу имя молодого драматурга гремело в литературных кругах. Славу ему принесла драма «Торквато Тассо». Один из восторженных критиков — О. И. Сенковский назвал Кукольника «юным нашим Гете» и, сравнив его с Байроном, воскликнул: «Великий Кукольник!».

Еще с большим восторгом была принята пьеса «Рука всевышнего отечество спасла». В ней Кукольник старался подчеркнуть божественное происхождение самодержавия.

Кукольник написал еще ряд пьес, которые объединяли казенно-патриотический настрой, ложная величавость и исключительное благородство характеров. Это обеспечило им успех в светских кругах и среди части литераторов. Иронически отзывались о «трескучих» произведениях Кукольника А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь, резко выступил против них В. Г. Белинский.

Популярность Кукольника-драматурга, поднявшая его вначале на небывалый уровень, оставалась такой относительно недолго. Уже к началу 1840-х годов интерес к его пьесам стал падать, а затем и вовсе исчез.

Драматургия была не единственной стороной деятельности Нестора Кукольника. Свой след в русской литературе он оставил и как стихотворец. Плодотворным было его сотрудничество с великим русским композитором М. И. Глинкой. Еще одна грань творчества Кукольника — прозаическая — представлена множеством рассказов, повестей, романами.

В истории литературной жизни Петербурга остался и кружок, называвший себя «братией», сложившийся в доме Кукольника (наб. Мойки, 70) к 1836 году. Литераторы, художники, музыканты собирались вечерами по средам. Кукольник выступал со своими произведениями, блистал талантом рассказчика-импровизатора. Впрочем, зачастую он впадал в самолюбование и пускался в рассуждения о собственном величии и гениальности. Но это не отпугивало гостей. Как вспоминал И. И. Панаев, «перебывали все пишущие люди, за исключением немногих писателей-аристократов, принадлежавших к друзьям Пушкина». Отсутствие поэта было вполне объяснимо: гости не могли прийти к нему по вкусу — одну из главных ролей в собраниях играл его давний неприятель Ф. В. Булгарин.

Писатель, драматург, поэт и критик Нестор Васильевич Кукольник был в 1830-х годах кумиром читающей публики и любителей театра. И, несмотря на то, что большинство его произведений канули в Лету, мы должны помнить имя Кукольника.

Д. ШЕРИХ

Воспоминания — 1930г. — 193 сент.