

Куклова 8

1985
332

13 ЯНВ 1985

Знамя коммунизма
г. Одесса

СТРАНИЦА

сцена

С МАСТЕРСТВОМ И ВДОХНОВЕНИЕМ

В Киеве в республиканском Доме актера в «Театре слова» состоялся моноспектакль артистки Одесской филармонии — мастера художественного слова Елены Кукловой «Если душа родилась крылатой... Марина Цветаева — русским поэтам». Выступление актрисы вызвало большой интерес аудитории.

К 125-летию со дня рождения А. П. Чехова Е. Куклова подготовила программу из его прозаических произведений: «Цветы запоздалые», «Рассказ госпожи NN» и «Попрыгунья». Слушая актрису, не только улавливаешь ее трепетное отношение к чеховскому слову, ее постижение драматизма, заложенного уже в ранних рассказах Антоши Чехонте, поразительного сочетания юмора и глубины в более поздних произведениях, но и подчиняешься ее творческой воле, объединившей эти произведения единой мыслью, единой идеей.

В горестной истории самозабвенной любви юной княжны Приклонской к доктору Топоркову, в исповеди знатной, богатой, но обделенной счастьем госпожи NN, в рассказе о преступной слепоте Ольги Ивановны, просматрившей подле себя действительно великого человека (первоначальное название рассказа — «Великий человек»). — в раскрытии судеб чеховских персонажей прочитывается тревожная мысль об ответственности человека за свою жизнь, за жизнь другого человека, о праве на самостоятель-

ность решений, о чуткости и потребности доброты. Мысли эти, активная человечность чеховского мировосприятия, адресованные с эстрады современными людям, находят прямой путь к их умам и сердцам — свидетельство тому — особая тишина в зрительном зале на литературном концерте Е. Кукловой и горячий прием ее новой программы.

В трактовке рассказов актриса, верная природе своего дарования, наиболее близкой ей стихии лиричности, заразительной эмоциональности, стремится вызвать в воображении слушателя живые видения, нередко повествование предстает как ожившее действие, имеющее свою драматургию.

Строгость в выборе средств художественной выразительности, воспитанная в Е. Кукловой З. Г. Дьяконовой — режиссером всех ее программ, многолетним педагогом и наставником актрисы, не допускает и тени сентиментальности, мелодраматизма в исполнении «Цветов запоздалых», придает оттенок возвышенной обличительности «Попрыгунье».

Е. Куклова много и увлеченно работает. Успешно прошли ее гастролы на Дальнем Востоке и в Сибири. В планах актрисы новые литературные программы — произведения Б. Васильева, С. Маршака. Живой отклик широкой зрительской аудитории — справедливое признание искусства мастера художественного слова.

Л. НОВОСЕЛИЦКАЯ.
г. Киев.