

# Концерт Н. К. Куклиной

Исполнитель оперного произведения всегда находится в сфере музыкально-сценического действия. Не только музыка, но и драматургия оперы, развитие конфликта, сценический образ с его внешними очертаниями, где мизансцена, грим, костюм способствуют усилению художественного воздействия на зрителя, изобразительно-декоративные средства — весь этот комплекс театральной оперной выразительности сопровождает исполнительские намерения певца. Отсюда возникает сценические краски, та или иная доходчивость музыкально-сценического образа.

Другое дело — исполнительство концертное, камерное. Здесь только автор и исполнитель. Чем ближе к автору, чем глубже проникновение в авторский замысел, настроение и стиль произведения, тем рельефнее музыкальный образ, создаваемый вокалистом. В этом искусстве нет ни фабульной интриги, ни сценических принадлежностей. Петь и петь — только в этом задача певца. Поэтому и вырастают здесь особые требования художественного качества. Ибо только в самом пении, лишенном внешней сценической среды и всякого рода театральных элементов художественного воздействия, концентрируется мысль, чувство, творческая воля исполнителя.

В силу этого не каждый хороший оперный певец бывает хорошим исполнителем камерного пения. Это жанры разные. Но вместе с тем овладение глубинами камерного исполнения повышает музыкальный интеллект оперного певца, углубляет музыкальность его артистических устремлений, так же, как хоровое пение всегда способствует развитию музыкальных сил молодых вокалистов.

Слушая Нину Константиновну Куклину в ее камерном концерте, можно наглядно понять, что это действительно так. Алма-тинский зритель хорошо знает и любит Куклину — лучшую артистку русской труппы нашего оперного театра. В оперных спектаклях ею создан ряд полнокровных, трогательных художественных образов, насыщенных музыкой и мастерством. В отчетном же концерте Н. К. Куклина выступала как камерная певица. Артистка замечательна и в этом труднейшем музыкальном жанре. И, можно не сомневаться, это — результат серьезной повседневной работы артистки над собой — результат, ощутимо сказывающийся в выступлениях Куклиной на оперной сцене.

Программа ее концерта интересна. Одно отделение посвящено старым западноевропейским мастерам XVIII и XIX столетий. Другое — русским авторам. Артистка отлично чувствует и передает стиль эпохи. Ее исполнение отмечено продуманностью и внутренней ясностью музыкального образа.

Строго, молитвенно звучит прелюдия (Ave Maria) Баха-Гуно, которой талантливая артистка открыла свой вечер песни. Поэтично и проникновенно исполнены Куклиной произведения итальянских мастеров — Скарлатти («Как мотылек влюбленный»), Доницетти (ария из оперы «Лючия»), легко и виртуозно переданы «Венецианский карнавал» Бенедикта (известный пианист, композитор и дирижер прошлого столетия), ария из оперы «Волшебная флейта» Моцарта, «Фарандолла» из музыки Бизе к драме «Арлезианка». Блестяще спет Куклиной полонез из оперы французского композитора Тома «Миньон».

Свободная, ровная кантилена, красивый, теплый тембр голоса, отличные интонация и дикция, техническая легкость исполнения, при общей высокой музыкальности и содержательности исполнения — вот основные черты, характеризующие Куклину как певицу. Нашей оперной молодежи, следовало бы многому у нее поучиться. Кстати, иногда не без некоторой поспешности в нашем оперном театре выдвигаются в премьеры еще совсем зеленые певицы, блиставшие своим отсутствием на концерте мастера-вокалиста...

В концерте Н. К. Куклиной, прошедшем с большим художественным успехом, принимал участие пианист Роман Гиндин, с виртуозной четкостью сыгравший «Рондо-капричиозо» Мендельсона и 10-ую рапсодию Листа. «Элегия» Рахманинова — произведение глубокого настроения и большого чувства — прозвучала в исполнении молодого артиста художественно не зрело. Очень хорошо провел в концерте партию фортепиано пианист Л. Я. Саксонский, один из самых культурных концертмейстеров Алма-Ата.

Филармония им. Джамбула можно поздравить с устройством серьезного музыкального вечера. Почаще бы! Камерные концерты наших лучших вокалистов и инструменталистов необходимы не только слушателю, но и самим исполнителям. В этом — стимул их творческого роста, стимул развития исполнительской музыкальной культуры в республике.

Вл. МЕССМАН.

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. АЛМА-АТА

24 АПР 1945