«Большевистская Караганда» 7 VIII. 1955

Творчество

Более двадцати лет назад в Иркутском оперном театре произошел такой случай. В канун большого торжественного дня, когда уже были разосланы пригласительные билеты на спектакль «Борис Годунов», внезапно заболела исполнительница роли Ксении. У артистки не было дублерши и пожилой, опытный режиссер впервые, быть может, растерялся. Потом ему пришла в голову мысль предложить эту партию молоденькой пианистке театра, у которой, он знал, был высокий, красивый и чистый голос.

Ночь и весь следующий день перед спектаклем Нина Куклина не спала. Она срочно готовила партию Ксении, нежной и трогательно-печальной девушки, дочери властного Годунова. Ответственность момента, сознание необходимости хорошо подготовить партию, пробудили в артистке такие творческие силы, о существовании которых она даже и не подозревала. Со свойственным юности пылом она искала логическое оправдание каждому своему движению на сцене, добиваясь правдивого и яркого звучания каждой ноты. И Нине Куклиной удалось создать пленительный образ Ксении.

Так открылось ее дарование, ее настоящее призвание.

Когда в 1942 году Нина Константиновна Куклина приехала в Алма-Ату, за плечами у нее уже были годы напряженной учебы в Московской консерватории, годы плодотворной работы в оперных театрах. Она с успехом пела ведущие партии в операх Римского-Корсакова и Глинки, Россини и Верди.

Непрерывными творческими поисками отмечена работа Куклиной в театре оперы и балета имени Абая. Она создала трогательный образ юной Снегурочки, дочери Мороза и Весны. Немало труда было вложено артисткой в работу над любимой оперной ролью—партией Антониды из «Ивана Сусанина». С каким волнением и упорством шлифовала певица каждую музыкальную фразу в замечательной арии Антониды из первого акта, добиваясь выразительности каждого звука, каждого слова текста. И творческий этот труд увенчался успехом. Зритель полюбил и запомнил ее героиню.

Нина Константиновна Куклина обладает чудесным даром перевоплощения. В «Севильском цирюльнике» Россини она лукавая, изобретательная Розина, девушка всеми средствами борющаяся за свое личное счастье, в «Травиате» Верди — трогательная, верная своей первой настоящей любви Виолетта, в «Царской невесте»—скромная Марфа и восторженная Лакмэ в одноименной опере Делиба. Оперный репертуар артистки—это героини опер Глинки и Доницетти, Даргомыжского и Пуччини. Он составляет 35 хорошо отработанных ведущих партий.

Творческая работа на оперной сцене, непрерывные поиски нового неотделимы для Куклиной от серьезных теоретических занятий. В 1949 году она заочно блестяще

заканчивает прерванную войной учебу в Московской консерватории и в этот же год получает свидетельство об окончании вечернего университета марксизма-ленинизма.

Непрерывными поисками нового отмечена и педагогическая работа Куклиной в алмаатинской консерватории, где она теперь заведует кафедрой сольного пения. Ведущие певцы оперного театра имени Абая — заслуженная артистка республики, лауреат Сталинской премии Шабал Бейсекова, солистка оперы Гера Яхимович —это ее недавние ученики. Воспитанники Куклиной успешно работают и в других оперных театрах страны. Тепло вспоминает она одну из своих любимых учениц — Раису Моисееву, солистку Киргизского театра оперы и балета.

Круг учеников народной артистки республики орденоносца Нины Константиновны Куклиной неизмеримо расширился за полтора года, прожитые ею в Народной Республике Албании, куда в 1953 году ее командировало Министерство культуры Союза ССР для концертной и педагогической деятельности.

Советская артистка подружилась со своею талантливой ученицей, депутатом Народного собрания Албанской Республики Иорджией Труя, с которой она вдохновенно работала над созданием образа Антониды в бессмертной опере Глинки и партией Наташи в «Русалке» Даргомыжского. Она хорошо запомнила Марию Края, Димитру Тирко, Хюсена Пелинку, Ставри Рафаэля —исполнителей партий в русской национальной опере «Иван Сусанин».

Творчески помогая молодым артистам Албании, участвуя в создании на сцене народного театра Тираны двух классических русских опер, ведя большую педагогическую и лекторскую работу, артистка обогащала и свой репертуар. С помощью албанских певцов она выучила «Партизанскую песню», созданную в годы войны в горах Албании композитором партизанкой Дорой Лека. Она полюбила народные песни этой маленькой героической страны с ее трудолюбивым и мужественным народом. Советской артистке тепло аплодировали строители новой Тираны, рабочие Шкодера и Дурреса, когда она пела им поочередно арии из русских опер и хорошо знакомые песни на их родном языке.

Параллельно с работой над оперными партиями, она готовилась к концертам, полностью состоящим из песен стран народной демократии. Недавно ею исполнена новая программа, в которую вошли албанские, чешские, венгерские, румынские и болгарские народные песни.

И вот сейчас, готовясь к встрече с участниками художественной самодеятельности Дворца культуры горняков, Нина Константиновна снова и снова перебирает в памяти свою поездку по Албании. Она расскажет об общественной жизни и музыкальной культуре албанского народа, о его стремительно строящихся городах и селах. Нина Константиновна тщательно выбирает для иллюстрации своего рассказа самые звучные, самые красивые песни, которые споет на албанском языке. Она знает, что народное творчество этой мужественной страны, как и творчество великих русских мастеров оперной музыки, вдохновит молодых любителей сцены на труд и поиски нового в искусстве.

Г. ИСАЧЕНКО.