

Н. Н. КУКЛИН

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ
МУЗЫКАЛЬНО-
СЦЕНИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1932.

М. Рабочий и театр №34. Декабрь

В общедоступных концертах Шереметева широкое место отводилось обычно капитальным произведениям с участием вокальных солистов и хора. Здесь-то впервые мы и услышали Николая Николаевича Куклина, тогда совсем еще юного артиста, недавно только покинувшего консерваторскую скамью. Художественный успех, сопровождавший все учащавшиеся выступления Куклина, доставил популярность молодому певцу, особенно выдвинувшемуся после исполнения заглавной роли в „Парсифале“, впервые поставленном в России по инициативе Шереметева. Отсюда уже был прямой шаг на сцену б. Мариинского театра, где Н. Н. Куклин и работает с 1918 г., неся на себе тяжесть репертуара героического и драматического тенора. С уходом И. В. Ершова Н. Н. Куклин остался незаменимым исполнителем тенорового вагнеровского репертуара, что он блестяще доказал выступлением в партии Зигфрида в „Гибели богов“. Из других многочисленных ролей Куклина заслуживают особого упоминания роли Отелло и Радамеса.



20-летие музыкально - артистической деятельности застает Куклина в цвете сил, и можно надеяться, что еще много лет мы будем слушать этого выдающегося артиста в оперном театре и на симфонической эстраде, каждый раз отдавая должное его замечательной артистической тренировке, искусству подачи музыкальной фразы и редкой работоспособности.

Н. М-в