

# ВО ВСЕХ ЖАНРАХ

Около тридцати сборников стихотворений и песен было создано Львом Куклиным за четверть века работы в литературе. В этом юбилейном для поэта году (недавно ему исполнилось пятьдесят лет) читатели познакомились с несколькими рассказами, опубликованными на страницах журналов.

...На письменном столе Льва Валерьяновича лежат исписанные мелким узористым почерком листки. Это рукописи новых рассказов, над которыми он работает. И, наверное, поэтому мой первый вопрос был о том, почему поэт решил обратиться к прозе.

— Над этим вопросом не раз задумывался и сам, — ответил он. — При этом мне всегда вспоминались пушкинские строки: «Года к суровой прозе клонят». И вы знаете, я уверен, что ударение в этой фразе необходимо ставить на первом слове. Года. Все прожитое и пережитое потребовало много, не стихотворного выхода накопившегося жизненного материала. Проза, а именно жанр рассказа стал неожиданным и счастливым поворотом в моей литературной работе, позволившим выразить давно волновавшие меня мысли.

— Означает ли ваше обращение к прозе уход из поэтического цеха?

— Конечно же, нет. Считаю, что работа в разных жанрах не только возможна, но и необходима.

— В этом году в журнале «Звезда» был опубликован ваш очерк «Корабли начинаются с имени». Уже не первый раз вы посвящаете свои публицистические выступления кораблям Балтийского завода. Почему именно он стал объектом вашего внимания?

— С тружениками Балтийского завода меня связывает давняя дружба. Она началась в 1973 году. Тогда я, впервые придя на завод, познакомился с бригадой, которую возглавлял Герой Социалистического Труда Федор Вишняков. Четыре месяца — от момента закладки нового рудовоза до спуска его на воду — я провел в этой бригаде. Результатом этого знакомства стала книга для детей «Порядок на борту». Главный герой ее — реальный человек бригадир Федор Вишняков. С тех пор не раз писал о балтийцах. Многие из очерков о них войдут и в новую книгу.

Близкое знакомство с жизнью завода, его заботами и делами помогло мне и в работе над сценарием телевизионного фильма «Балтийцы». Зрители уже имели возможность посмотреть эту работу, созданную на Ленинградской студии телевидения. Балтийцам же была посвящена и написанная совместно с композитором Игорем Цветковым песня «Корабельная сторона». Очень рада, что она была тепло принята кораблестроителями и стала лауреатом заводского смотря-конкурса.

— Песни, написанные на ваши слова, хорошо известны не только ленинградцам. А как вы пришли к песне?

— Вообще, если говорить откровенно, то всегда считал, что мир музыки для меня навсегда закрыт. Я не играю ни на одном инструменте.

И вот однажды, это было лет двадцать назад, молодой тогда радиожурналист Юрий Коробченко познакомил меня с композитором Юрием Зарицким, которому Коробченко уже дал прочесть вышедшие к тому времени две мои книги. Стихи Зарицкому понравились, и он написал на них большую пятнадцатую кантагу. Много лет мы успешно работали с Юрием Михайловичем, к сожалению, безвременно ушедшим из жизни. Кстати, одна из наших песен — «Комиссары» — была заключена, наряду с другими материалами, составившими «Письмо в будущее», в стальную капсулу и замурована в основание суджского маяка в Новороссийской бухте. Эти письма нашим потомкам будут поданы со дна моря в 2017 году.

Вскоре после знакомства с Зарицким подружился с Андреем Петровым. Плодами нашего содружества стали многие вокальные произведения, и среди них песни «Звезды в кондукторской сумке», «Голубые города».

Прочные творческие связи сложились у меня со многими ленинградскими композиторами. В жанре песни работал с Александром Колкером, Олегом Хромушиным, Игорем Цветковым.

— И последний вопрос: ваши планы на будущее?

— Могу сказать коротко: новые рассказы, стихи, очерки, песни.

Беседу вел  
А. МЯСНИКОВ