

5

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

НЕСТАРЕЮЩИЙ ТАЛАНТ

...Медленно закрывается занавес. Спектакль «Третья патетическая» окончен. Но зал еще и еще раз вызывает актеров. Зрители аплодируют всем участникам спектакля, но каждый из них, выходя на сцену, уступает место главному «виновнику» большого и заслуженного успеха, исполнителю роли Владимира Ильича Ленина, заслуженному артисту РСФСР Леониду Семеновичу Куклину. Он стоит взволнованный и несколько смущенный... Что может быть дороже для артиста, чем такая горячая, единодушная оценка его творческой работы!

Тридцать лет назад начал свой путь артист Леонид Семенович Куклин. Привела его в театр горячая любовь к искусству, увлечение театром еще со школьной скамьи.

...Маленький городок Александрия в Донбассе. 1924 год. Драмкружок одной из школ показывает свой спектакль «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях». Но вот беда: не хватает исполнителя на одну из «важнейших» ролей — верного пса царевны. И тогда кто-то вспомнил об ученике 4 класса Лене Куклине. Уговаривать долго не пришлось. Лене не смутило то, что ему придется играть собаку. Ведь он будет участником настоящего спектакля!

И вот премьера. Откусив отравленное яблоко, царевна заснула. К ней подполз верный пес и завыл. Собственно, на этом и кончалась роль. Но мальчишке так хотелось, чтобы все поняли: гибель царевны — это действительно несчастье! И пес воет уже громче, визгливо, совсем не по-собачьи. Юный артист так вошел в роль, что не заметил, как зрители и «умершая» царевна начали громко, весело, от души хохотать. Он растерянно посмотрел вокруг, встал, махнул высунувшейся из-под шкуры рукой и обиженный ушел со сцены.

Увы! Первый дебют не получился. Но на всю жизнь запомнил мальчик это чувство увлеченности, когда, находясь на сцене, забываешь обо всем на свете, как бы сливаешься с образом.

Именно это качество стало потом отличительной чертой в творческой деятельности артиста Куклина.

Шли годы. Леонид учится в техникуме, работает литейщиком на заводе в Днепропетровске. Но молодого рабочего ни на минуту не покидает мысль о театре. Он самый активный участник художественной самодеятельности, а вечерами после трудного рабочего дня занимается в театральной студии при Днепропетровском театре имени Шевченко. Наступил день, когда Леониду вручили свидетельство об окончании студии. Он принят в новый молодежный рабочий театр украинской драмы.

С каким трепетом выходил молодой артист на сцену в первом спектакле! Неважно, что роль — всего-навсего эпизодический выход, почти без текста. Главное, осуществилась заветная мечта: он актер, актер профессионального театра.

Работа в театрах Днепропетровска, Донецка, Луганска под руководством опытных режиссеров способствовала тому, что талант актера окреп, природное дарование, как хорошо отшлифованный драгоценный камень, засверкало яркими разнообразными гранями. И когда в 1937 году Леонид Семенович приехал в город Грозный, ему сразу же поручают роль легендарного комдива В. И. Чапаева. Эта работа стала этапной в творческой биографии актера. Вот что писала грозненская газета после премьеры спектакля «Чапаев»: «Куклин не побоялся показать в Чапаеве партизанские черты, но все это артист сумел подчинить главному: великой ненависти Чапаева к эксплуататорам, его неукротимой революционной страстности в борьбе за новый мир. Получился образ, полный жизненной силы, как бы впитавший в себя лучшие черты русского народа».

Исполнение артистом этой роли вы-



соко оценила театральная общественность. Леонид Семенович Куклин был одним из первых русских артистов, удостоен почетного звания заслуженного артиста Чечено-Ингушской АССР.

Одиннадцать лет проработал он в русском драматическом театре города Грозного. За эти годы артист создает целую галерею интересных и сложных образов: Чапаев, Репетилов в «Горе от ума», грузинский революционер Ладло Кецохвелли, Мурзавецкий в «Волках и овцах», Скапен в молеровской комедии «Проделки Скапена», дед Каширин в «Детстве» Горького и другие.

Каждая работа — это бессонные ночи, долгие раздумья и поиски, поиски, поиски... Но зато какое творческое удовлетворение испытывает артист, когда его работа находит горячий прием у зрителя, помогает совершенствоваться, открывает перед ним еще одну, может быть, неизвестную до прихода в театр, страницу русской и мировой культуры.

Началась Великая Отечественная война. На вооружении артистов — слово. И Л. С. Куклин выезжает на передовые позиции гвардейской дивизии, где в течение нескольких месяцев вместе со своими товарищами артистами дает концерты для солдат и офицеров. В тяжелые для страны дни Леонид Семенович отдает все свои силы для скорейшего разгрома врага: он начальник боепитания в отряде особого назначения, активно участвует в сборе средств в фонд обороны страны. А вечером зрительный зал вновь слышит со сцены голос артиста, своим творчеством поднимающего народ на бой.

Как одну из самых больших наград хранит Л. С. Куклин медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Славными страницами в творческой жизни артиста является его работа в Псковском драматическом театре, где им созданы яркие, комедийно-заостренные образы в пьесах В. Маяковского. Работы над образами Присыпкина в «Клопе» и особенно Победоносикова в «Бане» раскрыли новые стороны дарования Л. С. Куклина, раскрыли его как артиста остро комедийного плана, мастера владения оружием сатиры.

Почти каждый год Псковский театр гастролирует в Ленинграде. Встречи с ведущими мастерами сцены помогли Куклину совершенствовать свое сценическое мастерство. Об одной из его работ газета «Ленинградская правда» писала: «Актер Л. С. Куклин, хорошо известный ленинградскому зрителю по остро сыгранным ролям Победоносикова в «Бане», Шванди в «Любови Яровой» и другим, показал большой диапазон своего дарования, глубоко и сильно раскрыв на сцене роль Мыколы Воркалюка. Новая работа Л. С. Куклина — свидетельство его мастерства, результат настойчивой работы актера над своим творческим ростом».

В 1954 году за заслуги в развитии советского искусства Л. С. Куклину присваивается звание заслуженного артиста РСФСР. А через четыре года Леонид Семенович приезжает в Оренбург. Первая же роль, сыгранная им в театре имени М. Горького — Сиппий в «Оптимистической трагедии», — принесла заслуженный успех. В Оренбурге осуществилась еще одна заветная мечта артиста: дважды — в «Кремлевских курантах» и «Третьей патетической» он создал образ великого Ленина.

Работать над образом вождя артист начал еще в 1957 году, когда впервые в пьесе Дмитрия Зорина «Вечный источник» сыграл роль В. И. Ленина. Однако сам артист остался недоволен своей работой. Много нужно было знать и понять, чтобы по-настоящему воссоздать на сцене образ Ильича. Актер начинает мечтать о новой встрече с образом Ленина. Он изучает труды Владимира Ильича, по несколько раз смотрит документальные фильмы, где запечатлен Ленин, еще и еще раз прослушивает пластинки с его речью. Под руководством постановщика спектакля, главного режиссера театра Ю. С. Иоффе подолгу шлифуется каждая сцена, отработывается каждая реплика. И вот на сцене «Кремлевские куранты», а затем и «Третья патетическая». Заслуженный успех большой творческой работы!

Л. С. Куклину 50 лет. Тридцать из них он творит в театре. Тридцать лет он отдает свое сердце служению советскому искусству. Более 200 ролей сыграл за эти годы артист. Каждая роль — это неповторимый характер, думы, дела и поступки. И в каждую из них частичку своего сердца, частичку своей души вложил Леонид Семенович. Артист коммунист, он живет большой интересной жизнью. Наверное, нет в Оренбурге такой школы, в которой бы не побывал Леонид Семенович, где бы не встречался с ребятами, не рассказал им о работе над образом Ленина.

Член горкома КПСС, заместитель секретаря парторганизации театра, он находит время съездить и в Октябрьский район репетировать с участниками сельской художественной самодеятельности «Кремлевские куранты», потом играть с ними спектакль в районном Доме культуры и в театре областного центра.

Заслуженный артист республики Леонид Семенович Куклин всегда в пути, всегда в поиске. Счастливой вам творческой дороги!

М. НАГЛИ,
Режиссер областного драматического театра имени М. Горького.