

Образ В. И. Ленина на сцене театра и в кино

Читатель А. Н. Шмыгарев из Оренбурга пишет в редакцию: «Есть немало актеров, создавших на сцене театра и на экране кино образ самого близкого и самого дорогого нам человека — Владимира Ильича Ленина. Очень хотелось бы знать, когда и кто из них был исполнителем такой сложной и ответственной роли и в какой мере она им удалась. Как мне известно, этим интересуются и многие другие».

Редакция попросила актера областного драматического театра заслуженного артиста РСФСР Л. С. Куклина ответить на эти вопросы.

В творческой работе над ним важно помнить высказывания Маркса, Энгельса об изображении в искусстве руководящих деятелей революционного рабочего класса. Они выступали против «преображенных рафаэлевских портретов» с ореолом вокруг головы, призывали изображать деятелей революционного движения «суровыми рембрандтовскими красками во всей своей жизненной яркости».

Первая попытка воспроизведения образа В. И. Ленина средствами искусства была сделана выдающимся советским режиссером С. Эйзенштейном в 1927 году в фильме «Октябрь». В роли Ленина в картине снимался уральский рабочий Никандров, внешне очень похожий на Владимира Ильича. «Но одного лишь внешнего сходства, — как справедливо писал М. Штраух, бывший в то время ассистентом у С. Эйзенштейна, — было недостаточно. Пришлось немало поработать с Никандровым, прежде чем он смог сниматься в картине».

В 1936 году в нашей стране был объявлен конкурс на пьесу и киносценарий, в центре которых был бы образ В. И. Ленина. С сознанием глубокой ответственности отнеслись работники советского искусства к поставленной перед ними задаче. В работу включились драматурги

К. Тренев, А. Корнейчук, Н. Погодин, А. Афиногенов, режиссеры Р. Симонов, М. Ромм, С. Юткевич, артисты Б. Шукин, М. Штраух, К. Скоробогатов, А. Бучма и другие. Уже в следующем году были созданы первые кинематографические и театральные художественные произведения о великом вожде: фильм «Ленин в Октябре», спектакли «Человек с ружьем» в

театре им. Евг. Вахтангова, «Правда» А. Корнейчука в театре им. Революции и в театре им. Ив. Франко в Киеве, «На берегу Невы» К. Тренева в театре им. Пушкина в Ленинграде.

«Человек с ружьем» — одно из первых произведений в советской драматургии о Ленине. Как и всем пионерам, будь то в науке или искусстве, Н. Погодину пришлось преодолеть немало трудностей, волнений и сомнений, пережить много творческих мук, прежде чем он нашел удачное решение небывало ответственной и сложной темы. Вспоминая о работе над своей первой пьесой трилогии, Погодин не может забыть того состояния крайней взволнованности, которое испытывали драматурги в 1936 году, узнав о

призыве ЦК партии к писателям создать сценический образ В. И. Ленина. Постановку упомянутых пьес крупнейшие театры столицы осуществили к 20-й годовщине Октября, в это же время на экраны кинотеатров вышел фильм «Ленин в Октябре»

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ГАЗЕТА ОТВЕЧАЕТ

(сценарий А. Каплера).

В дальнейшем в репертуар театров прочно вошли такие пьесы, как «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Семья» И. Попова, опера Т. Хренникова «В бурю», «Вечный источник» Д. Зорина, «Большой Кирилл» И. Сельвинского, «Именем революции» М. Шатрова, «Грозовой год» А. Каплера и др.

Первыми исполнителями роли Ленина были Б. В. Шукин и М. М. Штраух в Москве, А. М. Бучма в Киеве и К. В. Скоробогатов в Ленинграде.

Большие мастера реалистического искусства играли ее по-разному, каждый по-своему неповторимо. И они по праву получили всеобщее признание народа. У каждого из них были достижения, до сих пор никем не

превзойденные и даже не повторенные. Однако даже этим замечательным артистам далеко не полностью удалось сказать в роли Ленина все то, что они хотели и могли бы сказать. Даже ярко и талантливо раскрасив и подчеркнув отдельные грани

ленинского характера, подлинный художник никогда не сможет сказать, что он сделал все и уже достиг цели, ибо, как уже было сказано, многообразие и глубина ленинской индивидуальности неисчерпаемы.

И все же наибольший успех первого спектакля «Человек с ружьем» был обусловлен не только достоинствами пьесы, но и талантливым, замечательным актерским исполнением роли Владимира Ильича Ленина. Б. В. Шукин в этой роли, по словам самого автора, обогатил, «возвысил пьесу». Актер добился не только поразительного внешнего сходства, неизменно вызывая своим появлением на сцене бурю оваций зрителей, но, что самое главное, постиг внутреннее содержание образа. Ему удалось найти правильную художественную меру в показе живых, естественных и в то же время величественных черт в облике вождя. Ленин в исполнении

Шукина был велик, мудр и вместе с тем прост, человечен.

Н. К. Крупская, которая присутствовала на первом спектакле, дала очень высокую оценку игре Шукина и отметила, что особенно удалось артисту «показать Ленина на трибуне».

Народный артист Советского Союза Б. В. Шукин создал замечательный, правдивый и неповторимый образ великого вождя в кинофильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 18-м году». Но сам актер удовлетворен еще не был. «Вот в третьем фильме я, наконец, попытаюсь создать настоящий образ Ленина», — говорил он. К сожалению, безвременная смерть помешала ему выполнить свое намерение.

Но думается, что взыскательный артист не был бы до конца удовлетворен и этой своей работой: таковы особенности образа Ленина, зовущего художника на непрерывный творческий поиск.

Подтверждение этой мысли можно найти и в работах другого выдающегося исполнителя роли Ленина — народного артиста М. М. Штрауха. Нельзя не восхищаться мастерством этого замечательного актера, уже в третий раз воплощающего на экране образ великого вождя. Впервые он исполнил эту роль в фильме режиссе-

ра С. Юткевича «Человек с ружьем» в 1938 году. Большим успехом ознаменовалось исполнение роли Ленина и в фильме «Рассказы о Ленине». Но, конечно, и это не последнее слово актера. М. М. Штрауху сейчас 64 года, а он играет сорокачетырехлетнего Ленина, полного сил и энергии, необыкновенно жизнерадостного человека. Строгий режим, огромная работоспособность выдающегося мастера — прекрасный пример для его молодых коллег. Скоро мы увидим с его участием фильм «Ленин в Польше».

В Москве сейчас с большим успехом роль В. И. Ленина в МХАТе исполняет один из талантливых артистов — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. Смирнов. В Ленинграде роль Ленина играет народный артист СССР В. Честноков.

В Оренбурге еще в 1939 году впервые на сцене драматического театра образ великого Ленина с большим успехом сыграл народный артист республики В. И. Агеев.

Мне посчастливилось исполнять роль Владимира Ильича в спектаклях «Вечный источник» Д. Зорина, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина и в пьесе Шатрова «Именем революции». Работа над образом В. И. Ленина — великая школа для артиста. Я стараюсь найти новые краски и детали, которые помогли бы мне глубже раскрыть вдохновенный образ создателя Коммунистической партии и Советского государства.

Л. КУКЛИН.
Заслуженный артист РСФСР.