

НЕВОЗМОЖНО представить хорошее настроение без улыбки, праздник без цветов, именины без именинника... Точно так же невозможно представить цирковое представление без клоуна.

От успеха клоуна зависит успех всего представления. Он «гвоздь программы», та веселая нить, которая связывает номера между собой.

Затихает оркестр. В цирке на Ленинских горах начинается представление. Инспектор манежа объявляет: «Весь вечер на манеже клоун Юрий Куклачев!».

Юрий Куклачев — это имя совсем недавно появилось в программе московского цирка. Чем же привлёк молодой клоун внимание зрителя? Да прежде всего зрелым мастерством, неповторимой виртуозностью, с которой он выполняет веселые, остроумные репризы. Первый же его выход на арену неожидан — Куклачев выезжает на сказочном сундуке, который везут... кошки. Да, обыкновенные домашние кошки.

ВЕСЕЛЫЙ КЛОУН

Бытует мнение, что кошка почти не поддается дрессировке. В отличие от своих крупных сородичей — львов, тигров, пантер, о которых написаны обширные научные труды, о кошках, испокон веков живущих среди людей, мы знаем не так-то много.

Мы привыкли видеть на манеже дрессированных слонов и медведей, собак и лошадей. Но домашняя кошка на манеже — явление необычное.

Более двух лет кропотливо работал Юрий Куклачев со своими капризными «партнерами». Занятия проходили в основном по ночам, потому что ночью кошки, оказывается, более чувствительны, внимание их обостряется.

И вот долгожданный итог — домашние кошки участвуют вместе с

клоуном в занимательных репризах.

Куклачев остроумен и жизнерадостен на манеже, весь он как бы открыт навстречу людям. Его простота, его душевная щедрость — широкая, раздольная, удалая — под стать натуре советского человека.

Видимо, эти качества особенно понравились зрителям. Кубы, где совсем недавно гастролировал Юрий Куклачев в составе труппы советского цирка. Многие кубинские журналы посвятили свои страницы творчеству молодого клоуна.

Сейчас Юрию Куклачеву 26 лет. Почему он стал именно клоуном? Этот вопрос для него и самый легкий, и самый трудный. В пятнадцать лет он поступил учиться в ПТУ № 3, хотел стать полиграфистом-печатником, работать в типографии.

Но цирк манил, снился по ночам, притягивал, как невидимый магнит.

Вскоре Куклачев узнал, что при клубе завода «Памяти революции 1905 года» существует народный цирк. Два года будущий клоун усердно занимается в этом коллективе. И вот в 1967 году на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности он становится лауреатом, а затем поступает в Государственное училище циркового и эстрадного искусства.

— До тех пор, пока в людях живут эмоции, — говорит Юрий Куклачев, — умение смеяться и плакать, радоваться и огорчаться, до тех пор будет жить и искусство клоуна. Радовать, смешить людей надо так, чтобы, придя домой, они долго ощущали в себе заряд веселья и юмора, который получили от соприкосновения с цирком. Недаром говорят, что здоровый, добрый смех удлинит человеческую жизнь. И поэту мы, клоуны, считаем себя в некотором роде сродни врачам...

**Владимир
ШЛЕНСКИЙ.**