

# ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ ФАНТАЗИИ

**НАГЛУХО** зашторивают-ся двери, гаснут прожектора, и в наступившей тьме таинственный, откуда-то из-под купола доносящийся голос обещает встречу с чудом. И едва вспыхивает свет, оно начинает сбываться. Густой, цвета парного молока туман, клубясь, заполняет арену. Повинуясь неведомой силе, из-за кулис выплывает гигантский расписной сосуд, раскалывается надвое — и на манеж ступает сам чародей Азьерино.

И тотчас... Кошка, как хамелеон, меняет цвет пушистой шубки, а потом превращается в шляпу. Иллюпуты мгновенно вырастают, войдя в тот волшебный сосуд, а клоун сухим выходит из воды. Вопреки всем законам физики тело маленького ассистента Азьерино то «парит» в воздухе, то покоится, как на подушке, на острие огромных ножей.

И сколько бы позже, после представления, ни ломали голову зрители, им ни за что не разгадать фокусы профессора Мексиканского общества иллюзионистов. Ведь даже уважаемым членам этого общества он сумел преподнести невиданные сюрпризы.

Зрителей новой программы «Волшебная арена» неожиданности ждут на каждом шагу. Скажем, «суп с котом», приготовленный артистом Юрием Куклачевым.

Прославившие упрямыми, неуправляемыми, вообще «профессионально» непри-

годными для работы в цирке кошки разных мастей в умелых руках клоуна — само послушание и изящество. Искренность, умело найденный контакт с партнерами и публичкой отличают манеру игры этого коверного. Он «цементирует» номера представления в единое целое, одухотворяет их мягкой иронией, улыбкой, неподдельным жизнелюбием.

О мастерстве Юрия Куклачева, без сомнения, можно сказать, что это — природный талант, помноженный на дерзкий новаторский поиск. С детства влюбленный в искусство смелых, Юрий пришел сначала в народный цирк одного из московских клубов, потом закончил цирковое училище. Но, став уже профессиональным артистом, он вместе с женой Еленой продолжает заочно учиться в ГИТИСе, хочет более глубоко познать законы циркового искусства.

Каждый выход его на арену — это маленькое открытие. Он не навязывает аудитории смех — безудержным смехом взрывается амфитеатр от его неистощимой фантазии и энергии, от правдоподобия разыгрываемых им комических ситуаций. Он способен вызвать и грустинку искренним выражением самых разных человеческих чувств — печали, отчаяния и вновь обретенной радости, как это происходит в новой репризе с куклами, которую первыми увидели красноярские зри-

тели. Доброта, потребность в любви, товариществе да еще редкостная разносторонняя одаренность — пожалуй, самые главные черты образа, созданного Куклачевым. Не случайно во время гастролей в Канаде он победил в конкурсе клоунов, стал обладателем приза «Золотая корона». Учредитель премии журнал «Шоурин» («Арена») отмечал большие достижения молодого советского артиста в дрессуре и его гуманное отношение к животным.

Есть в его репертуаре одна интересная реприза. Разыгрывалась было дуэль на бутафорных пистолетах заканчивается неожиданным, по-детски милым примирением: соперник (Юрий и Елена) делит одну на двоих конфетку и уходят, взявшись за руки. Тема всепобеждающей человеческой солидарности звучит здесь с удивительной для жанра клоунады проникновенностью. Эта реприза произвела сильное впечатление на американских зрителей, и в Вашингтоне Юрий Куклачев был назван почетным членом международной ассоциации клоунов.

Новаторством, стремлением отобразить на арене дух века космических скоростей отмечено и творчество многих других участников представления. Оригинально выстроены В. Петуновым парад-пролог задает динамичный темп всей программе и особый возвышенно-поэтический настрой.

В эту атмосферу органично

вписываются выступления акробатов-вольтижеров под руководством Евгения Воробьева, воздушных эквилибристов Ирины, Владимира и Леона Папазовых, очаровательной наездницы Татьяны Кох и поражающий избрительностью номер юной дрессировщицы собачек Марины Лапиадо.

Фамилии Папазовых, Кох, Лапиадо хорошо знакомы тем, кто любит цирк и знает его историю. Сегодня в гостях у красноярцев дети, внуки и правнуки артистов, стоявших у истоков советского циркового искусства. Частный цирк семьи Лапиадо — тот самый, куда любил ходить А. Куприн и который живописал он в своих рассказах.

Бережно храня семейные традиции, потомственные артисты смело, творчески перерабатывают завещанное им наследие. К примеру, одна из любимых тем в триолах Папазовых — морская. Но в творчестве братьев Папазовых она звучит совершенно иначе, нежели звучала когда-то в выступлениях их отца Ивана Константиновича. Тогда это была открытая бравада, гротеск, агитка... Сегодня воздушный номер Папазовых — образец высокой художественной культуры, артистизма и риска, вызывающего у зрителей не страх, но восхищение совершенством человеческого тела и разума.

Украшают программу и «Восточные игры» — яркое экзотичное выступление Нелли и Виктора Ван-Фун-

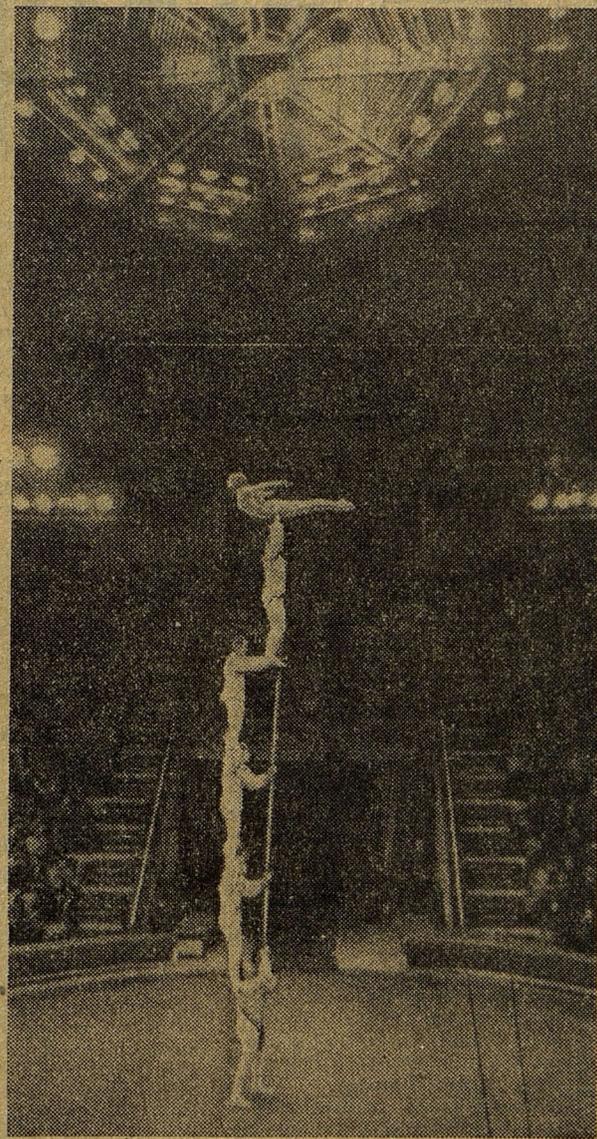
Ки, в основу которого положен фольклор азиатских народов.

И если современное цирковое искусство — это отточенное мастерство и безоглядная, не знающая пределов отвага, то достойными его представителями можно смело назвать летающих акробатов во главе с их командиром Виталием Петуновым. Совсем недавно прыжок гимнаста в колонну, состоящую из трех партнеров, считался сверхдостижением. Воспитанники Петунова легко, без видимых усилий строят уникальную колонну из шести человек, которую и удалось запечатлеть нашему фотокорреспонденту. От артистов, помимо храбрости, потребовалось немало выдумки и точного математического расчета, чтобы привести свой дерзкий замысел в исполнение.

Впрочем, то, что успеют увидеть красноярцы, — лишь фрагмент нового аттракциона, над которым работают сейчас акробаты. Они хотят назвать его «Крылья Икара» и отразить в своем творчестве знамение времени — высокий полет мыслей, фантазии и гуманных чувств советского человека.

Для большинства участников представления «Волшебная арена» гастроли в Красноярске станут генеральной репетицией перед ответственной поездкой в страны Латинской Америки. Счастливых вам выступлений, друзья!

З. ПАЛИЕВА.



НА СНИМКЕ: на арене Красноярского государственного цирка акробаты под руководством В. Петунова. Фото А. Токаря.