

Юрий КУКЛАЧЕВ,

артист Московского цирка

Никто, пожалуй, не смог привести в такое изумление членов приемной комиссии Государственного училища циркового и эстрадного искусства, как этот парень. Пришел сдавать вступительные экзамены... на костылях. Читал, пел, жонглировал, делал стойку на руках, и все это легко, непринужденно, с обаятельной улыбкой.

— Что с ногой-то? — спросил его председатель комиссии.

— Да, вот купался, на осколок стекла наступил, ступню сильно порезал.

— Ну а как же учиться думаешь?

— За лето поправлюсь. Он не сказал всей правды. Не сказал, что врачи, лечившие его, говорили: с мечтой о цирке придется расстаться.

— Ну что ж, — председатель комиссии сделал какую-то отметку на его бумагах, — давай подождем до осени. Поправись же — примем...

Через три месяца Юрий Куклачев, печатник типографии издательства «Молодая гвардия», начал учиться «на клоуна».

Полюбилось ему с детства это веселое, жизнерадостное искусство. Да и характер у него-то ничего, парень как парень, даже флегматичный несколько, а то вдруг выкинет такое, что все только улыбаются да руками разводят. Еще в школе любил он иногда подучиться, посмешишь ребят трюками, подсмотренными во время телепередач у Карандаша, Никулина, Енгибарова. А в 1965 году, когда Юра учился в восьмом классе, случай привел его в народную цирковую студию клуба «Красный Октябрь»...

...Спустя два года он стал лауреатом Всесоюзного смотра художественной самодеятельности, посвященного 50-летию Октября. Лауреатом-то стал, а вот что такое быть клоуном, настоящему почувствовал только в училище, на занятиях у старейшего мастера клоунады Н. Кисса. Девиз его был прост: работа. Работа с утра до вече-

ра. До боли в каждой мышце, до соленого пота, запекавшегося на тренировочном костюме. И еще одному учил его мастер — высокой артистической культуре. «Не дай бог зрителю пальцем показаться или кулаком погрозить, — говаривал он. — Тогда ты уже не клоун, а так — ремесленник».

Пять лет прошло с тех пор. Окончив училище, вдоволь поездев с передвижными цирками по стране, побывав на гастролях в Румынии и на Кубе, он шаг за шагом «нарабатывал» в себе эту культуру проведения номера. И в Москве, в новой программе цирка на проспекте Вернадского «К звездам», посвященной XXV съезду КПСС, где он получил почетное право быть «весь вечер на арене», мы увидели клоуна, который запоминается именно этой культурой, оставляет впечатление радости от встречи с ним.

...Кто он, этот добродушный весельчак, клоун Юрашка? На первый взгляд рубаха-парень, который с одинаковой легкостью может поиграть со зрителем в мяч или сделать стойку на одной руке, проскакать по арене на многометровом шесте или затеять шутовскую драку со своими помощниками. Но приглядитесь внимательнее — и окажется, что у этого клоуна нежная душа, он способен и на тоску, и на слезы, и на внутреннюю боль.

...В Юрашку влюбилась девушка. И чтобы познакомиться с ним, переодевшись в костюм униформиста, пришла в цирк. Клоун и не подозревает этого, затевает с ней драку. Обидевшись, она мгновенно сбрасывает униформу, и... Юрашка растерян, он видит, что перед ним девушка, и не знает, как быть. Но вот, что-то сообразив, клоун достает из кармана цветок, протягивает его девушке и... падает. Цветок ломается. Что делать, как спасти его? Бежит за кулисы, приносит лейку, снова падает, разливает воду. Затем ведро, но опрокидывает его, не дойдя до цветка. Тогда он приносит корыто. И опять хитруется разлить воду. Больше воды нет. Цветок может погибнуть. Наклонившись над ним, Юрашка начинает плакать. И слезы возвращают цветку жизнь...

Такова одна из реприз Кук-

лачева. В начале своем она буффонадна, вызывает бурный смех у зрительного зала, а в конце заставляет задуматься. В ней, как в зеркале, отражается весь характер клоуна. И это уже что-то большее, чем прием на один номер. Это свой удачно найденный образ.

Кстати, в этом номере вместе с Юрием полноправным партнером выступает его жена Елена. Она появляется и в других номерах, а кроме того, по сути дела, является его единственным режиссером. Все репризы, которые показывает Куклачев на арене, родились во время «семейного совета». На арене Елена на первый взгляд незаметна, но она мастерски подыгрывает Юрию.

Конечно, коронными номерами Куклачева являются те, где он выступает с дрессированными кошками. Да, с самыми обычными домашними мурками, которые работают легко, непринужденно, словно бы выступление на манеже доставляет им удовольствие.

— Идея сделать номер с дрессированными кошками пришла случайно, — рассказывает Куклачев. — Шел как-то по улице, увидел котенка и подобрал его. Он прivityк ко мне, ездил на все гастроли. Однажды, наблюдая за поведением животного, я увидел, как он, играя, проделывает замысловатые трюки. Подумалось, а хорошо бы использовать его природные данные в репризах. Начали заниматься. И спустя два года я впервые вышел на арену с кошкой.

Секрет работы клоуна с кошками — Стрелкой, Ромашкой, Килькой и другими прост — они играют на манеже, а зрителю кажется, что выполняют различные трюки. Но для того, чтобы добиться этого, нужны годы упорной работы. Занимаясь по ночам (именно в это время кошки наиболее чувствительны к дрессуре), Юрий подготовил несколько реприз, которые вызывают у зрителя не просто смех, а хохот.

Высокой оценкой мастерства Куклачева стало приглашение его на одну из главных ролей в фильме «Советский цирк глазами Марселя Марсо», который вскоре начнут снимать в нашей стране французские кинематографисты. Прославленный мим увидел однажды работу молодого клоуна и решил, что только он сможет сопровождать Бипа в его забавном путешествии по советскому цирку. Именно об этом будет фильм и еще о том, что настоящее искусство легко преодолевает любые языковые барьеры, оно не нуждается ни в каких переводчиках и может крепко сдружить француза Бипа и русского клоуна Юрашку.

...Артисты цирка народ кочевой. Они не сидят на месте, часто меняют города и манежи. В свою дорогу отправился и молодой клоун Юрий Куклачев. Счастливого ему пути!

В. ШВАРЦ.

Фото Ю. Курочкина.

