

- 31 ЮЛ 1976

ЦИРК

КЛОУН — ЭТО ХОРОШО!

КАКИХ только экзотических животных иной раз не встретишь на манеже цирка. Но вот только кошки, самой обыкновенной нашей домашней кошки, дрессировщики явно избегают.

Может быть, и в самом деле кошки не поддаются дрессуре и у них нет никаких артистических талантов? В том, что это не так, легко убедиться, побывав на представлении цирка на Ленинских горах. Молодой клоун Юрий Куклачев с успехом выступает с целой труппой этих отнюдь не экзотических животных. Вот он в прологе выезжает на сундучке, поставленном на колеса, который тянет... впряженная в дужку кошка. Что и говорить, зрелище необычное, забавное. Но главное событие кошачьего цирка впереди. Признаюсь, мне еще не приходилось видеть кошку, нападующую на человека! А именно так необычно ведет себя маленькая пушистая Стрелка. Она преследует убегающего Куклачева, без колебаний, смело прыгает ему на грудь, словно готова вот-вот расправиться с ним.

— Существует мнение, что клоуном не рождаются, — говорит Юрий Куклачев, — но вот я, закончив восемь классов и начав работать печатником в московской типографии «Молодая гвардия», ни о чем другом уже не мечтал. А случилось это сразу после того, как впервые увидел на манеже Олега Попова. Вскоре мечта приобрела реальные очертания — меня приняли в самодеятельный коллектив клуба «Красный Октябрь». Отсюда прямая дорога вела в цирковое училище. Его я окончил в 1971 году. Что сказать о своих первых впечатлениях в клоунском амплуа? Наверное, это одна из самых лучших профессий в мире. Дарить каж-

дый вечер людям радость, вызывать улыбки, смех... Разве это не прекрасно?

Что привлекает в творчестве молодого клоуна? Он ищет свои, необычные пути не только в дрессуре. Юрий Куклачев остается самим собой на манеже. Мы видим жизнерадостного, неистощимого на веселые проделки русского удалыца-умельца. Он ловко жонглирует, легко и свободно балансирует, выполняет сложные акробатические прыжки. Куклачев стремится (пусть ему не всегда это еще удастся) к созданию своеобразных, освещенных мыслью миниатюр, со своим сюжетом и несложным конфликтом. У Куклачева всегда хорошее, приподнятое настроение. И это свое ощущение праздника артист передает зрительному залу.

В программе, ныне идущей в цирке на Ленинских горах, есть ряд превосходных номеров. Это прежде всего участники воздушного полета «Союз — Аполлон», конной сюиты и дрессуры четырехлетней слонихи, возглавляемые заслуженным артистом РСФСР М. Запашным, эквилибристы с першами под руководством заслуженного артиста РСФСР Л. Костюка, жонглер И. Масляев.

Украшает представление исполнительница танцев на проволоке заслуженная артистка Татарской АССР Роза Хусаинова. Ее достижения в этом трудном жанре заслуживают самой высокой оценки.

Еще в недавнем прошлом советский цирк справедливо гордился именами прекрасных исполнительниц танцев на проволоке В. Сербиной и А. Лобачевой. Р. Хусаинова достойно продолжает их славные традиции.

А. БАСМАНОВ.

Фото А. Игоренко.



ЦИРК

КЛОУН —
ЭТО ХОРОШО!

КАКИХ только экзотических животных иной раз не встретишь на манеже цирка. Но вот только кошки, самой обыкновенной нашей домашней кошки, дрессировщики явно избегают.

Может быть, и в самом деле кошки не поддаются дрессуре и у них нет никаких артистических талантов? В том, что это не так, легко убедиться, побывав на представлении цирка на Ленинских горах. Молодой клоун Юрий Куклачев с успехом выступает с целой труппой этих отнюдь не экзотических животных. Вот он в прологе выезжает на сундучке, поставленном на колеса, который тянет... впряженная в дужку кошка. Что и говорить, зрелище необычное, забавное. Но главное событие кошачьего цирка впереди. Признаюсь, мне еще не приходилось видеть кошку, нападающую на человека. А именно так необычно ведет себя маленькая пушистая Стрелка. Она преследует убегающего Куклачева, без колебаний, смело прыгает ему на грудь, словно готова вот-вот расправиться с ним.

— Существует мнение, что клоуном не рождаются, — говорит Юрий Куклачев, — но вот я, закончив восемь классов и начав работать печатником в московской типографии «Молодая гвардия», ни о чем другом уже не мечтал. А случилось это сразу после того, как впервые увидел на манеже Олега Попова. Вскоре мечта приобрела реальные очертания — меня приняли в самодеятельный коллектив клуба «Красный Октябрь». Отсюда прямая дорога вела в цирковое училище. Его я окончил в 1971 году. Что сказать о своих первых впечатлениях в клоунском амплуа? Наверное, это одна из самых лучших профессий в мире. Дарить каж-

дый вечер людям радость, вызывать улыбки, смех... Разве это не прекрасно?

Что привлекает в творчестве молодого клоуна? Он ищет свои, необычные пути не только в дрессуре. Юрий Куклачев остается самим собой на манеже. Мы видим жизнерадостного, неистощимого на веселые проделки русского удалыца-умельца. Он ловко жонглирует, легко и свободно балансирует, выполняет сложные акробатические прыжки. Куклачев стремится (пусть ему не всегда это еще удается) к созданию своеобразных, освещенных мыслью миниатюр, со своим сюжетом и несложным конфликтом. У Куклачева всегда хорошее, приподнятое настроение. И это свое ощущение праздника артист передает зрителю залу.

В программе, ныне идущей в цирке на Ленинских горах, есть ряд превосходных номеров. Это прежде всего участники воздушного полета «Союз — Аполлон», конной сюиты и дрессуры четырехлетней слонихи, возглавляемые заслуженным артистом РСФСР М. Запашным, эквилибристы с першами под руководством заслуженного артиста РСФСР Л. Костюка, жонглер И. Масляев.

Украшает представление исполнительница танцев на проволоке заслуженная артистка Татарской АССР Роза Хусаинова. Ее достижения в этом трудном жанре заслуживают самой высокой оценки.

Еще в недавнем прошлом советский цирк справедливо гордился именами прекрасных исполнительниц танцев на проволоке В. Сербиной и А. Лобачевой. Р. Хусаинова достойно продолжает их славы традиции.

А. БАСМАНОВ.

Фото А. Игоренко.

