

13 ЯНВ 1980

ТРУД
Москва

НА АРЕНУ цирка выкатилась... печка. Только ехал на ней не Емеля, а Повар — в белом фартуке и белом колпаке. Вот он открывает крышку расписного чугушка, и из него... выпрыгивает кот. Ай да повар, неужели приготовил суп с котом? Но кот снова лезет в чугунок. Он, оказывается, забрался туда, чтобы полакомиться. Завязывается борьба: повар хочет спасти свое творение, а кот — все съесть. Побеждает повар: он захлопывает крышку чугушка, а на кот надевает пышное платице и платочек. Это, оказывается, не кот, а кошка. И успокоило ее женское пристрастие к нарядам. Стоит себе на задних лапках, красуется. И платье в сборку ей по росту, и платочек очень «к мордочке».

Да, у клоуна и дрессировщика Юрия Куклачева кошки умеют «служить». Да еще с каким удовольствием, — и не только «на работе» — дома. Когда номер закончился, я прошла за кулисы цирка в артистическую: пушистая, глазастая кокетка все так же стояла на задних лапках, смиренно согнув передние, и сладко жмурилась.

— Ты моя умница, ты моя хорошая, — говорил клоун. — Ешь, за-служила!

— Это Люлёк, — представил Юрий свою четвероногую артистку. — Она совсем недавно выступает с этим номером. Дублирует Стрелку. Стрелка работает в цирке уже 8 лет, она — наша прима.

— А что она умеет?

— Тоже бегает, прыгает... Но как бегает! Как прыгает!

— Быстро? Высоко?

— Артистично!

Во многих выступлениях клоуна Юрия Куклачева участвуют дрессированные кошки и собаки. Кошек у него 20, собак — пять. Собаки, как известно, умнейшие животные. Кошки такой репутации не снискали. Но Юрий Куклачев научил их делать то, что в цирке от века делали собаки: бегать по барьеру, прыгать, возить упряжку. Видели бы вы, как лихо они вывозят на манеж домик на колесах! Этакое пушистое увальни с холерными хвостами, им бы в мягком кресле полеживать, а они акробатические этюды выполняют. Не только на задних — и на передних лапах стоят — применюко, как «свечки». И петть умеют!

Попытки дрессировать кошек были и прежде, и безуспешные. Но они сводились к обучению бегать и прыгать по команде, а это было малоинтересно. Юрий Куклачев научил кошек выступать в сюжетных сценках, то есть сделал их «актерами». И актерами комедийными: миниатюры, которые показывают Юрий Куклачев и его четвероногие, — это маленькие комедии. Экцентрические и добрые. Даже если сюжет маленькой клоунады построен на том, что кошка и человек сердятся друг на друга, все равно видно: они очень друг друга любят. Под конец, когда конфликт исчерпан, кошка с радостью взбирается на руки или на плечо к веселому, улыбающемуся человеку.

Молодой клоун Юрий Куклачев побывал во многих городах Советского Союза, выступал в Соединенных Штатах Америки, в Канаде, на Кубе... Год назад стал лауреатом премии Ленинского комсомола. Его выступление входит сейчас в юбилейную программу, посвященную 60-летию советского цирка.

...Когда он пришел поступать в эстрадно-цирковое училище, его не приняли. Слишком серьезное лицо для клоуна — решила экзаменационная комиссия. Проял не обескуражил абитуриента. Юра стал типографским рабочим. Но и — клоуном. В народном, самодеятельном цирке. На Всесоюзном смотре художественной самодеятельности ему было присвоено звание лауреата, и когда он снова подал документы в эстрадно-цирковое училище, ему уже не надо было проходить первые два тура. Только третий, заключительный. Это был успех, но вслед за ним последовал долгий период неопределенности, поисков, разочарований и надежд. Дело в том, что за годы работы и учебы он приобрел все цирковые профессии и... штампы. Надо было срочно от них избавляться.

— Я стал расчищать площадку, — рассказывает Юрий. — После двух лет учебы мне говорили: «Ты неинтересный, безликий», а я отвечал:

«Этого я и добивался. Я избавился от ненужного». «Но ты ничего и не умеешь», — говорили мне. «Пока что не научился», — отвечал я.

Он обрел свой стиль внезапно, когда смотрел фильм с участием знаменитого клоуна Грока. Его поразили глаза артиста, наполненные неизменной добротой и грустью. Юра понял: и он хочет соединить в клоунаде смешное, печальное и доброе.

...Бог знает, сколько лет существует в клоунском арсенале обливание водой. Новая реприза, которую придумал Юрий, была построена на этом классическом трюке. Но не только. Клоун хотел подарить любимой цветок, а цветок сломался.

НОВЫЕ ИМЕНА

К
Л
О
У
Н

Юрий Куклачев



Что делать? Поливать водой, вдруг срастется! И вот вода полилась — из кружки, ведра, корыта... А цветок все не срастается. И тогда из глаз влюбленного клоуна закапали слезы, попали на цветок и, о чудо! — цветок ожил. На лице клоуна расцветает чудесная, обезоруживающая улыбка.

А потом Юрий нашел Кутьку. Так он назвал котенка. Он нашел его на улице. Котенок жалобно пищал. Юра поднял его, подержал в руках и решил взять домой. Кутька был необычайно резвым созданием. Бегал и прыгал по всей квартире. «А что если его дрессировать?» — подумал Юрий. — Пусть бегает и прыгает, когда я этого хочу». Кутька оказался послушным и талантливым, но артистом не стал. Юрий и его жена Лена приобрели еще одну кошку, Стрелку, и опротечиво показали Кутьку, что Стрелку тоже любят. Кутька обиделся и не захотел общаться с хозяйками. Исчез навсегда.

...Домашняя одна Стрелка, и купив на птичьем рынке еще двух котят, наученные горьким опытом хозяйки поместили их в другой комнате. Стрелка сама пришла к новеньким — вызвало женское любопытство — и полюбила их — сработал материнский инстинкт: новенькие ведь были совсем еще малыши.

Их звали Ромашка и Дуня. Ромашка вскоре стала звездой. Она одна во всей труппе умеет делать стойку на передних лапках — коронный номер программы. Это недоступный для остальных кошек трюк. У них для этого слишком мягкие косточки. Как же Ромашка его освоила? Как вообще этот трюк родился? Случайно. Оказавшись впервые на манеже, кошка испугалась. Чуть ли не до шока. Вытянулась на песке в струнку и замерла. Голова и передние лапки чуть ушли в пе-

сок. Косточки вроде бы одеревенели. Потом кошка пришла в себя, но ощущение жесткости в лапах и корпусе запомнила. Дрессировщику осталось лишь закрепить его.

— Я никогда с кошками не воюю, — говорит Юрий. — Если при дрессировке кошка кусает меня за палец, значит, трюк ей не нравится, надо от него непременно отказаться. А возможности кошек я определяю наблюдением. Так и рождаются новые номера. У меня часто спрашивают, как я заставляю кота петть. Ты, говорят, его за хвост дергаешь. Но попробуйте-ка дернуть кота за хвост! Он не запоеет, а заорет. Нет, мой кот поет добровольно. Впервые он запел, когда к нам в гости пришла моя мама. Кот и давай за ней кругами ходить, поет-заливается! Выяснилось — это он валерьянку у мамы в кармане учуял, коты же обожают этот «напиток». «А ведь это хороший номер!» — подумал я. Если я на манеж тоже выйду с валерьянкой в кармане, кот начнет выводить: «Дай, дай, дай!» Так оно и

вышло. Так мы с тех пор и работаем.

...Дрессировать ласковых и интересных по своим повадкам животных Юрий Куклачев начал случайно. Но то, что работа эта «пошла», — дело не только случая. Все, что показывают на арене цирка Юрий Куклачев и его питомцы, не просто развлекает зрителя, но и пробуждает добрые чувства. А ведь именно это — сверхзадача всей его работы, направления, которое он выбрал. Утверждению добрых и прекрасных чувств служат и другие его репризы, в которых не участвуют животные.

Помните, на «Голубом Огоньке» Юрий в один момент делал смешные фигурки из резинового шарика? Он и из платочка умеет. В одной своей миниатюре он мастерит из платочка куклолку. Им весело играть вдвоем, но вот он видит другую куклолку — красавицу — и бросает тряпичную. Средствами виртуозной акробатической пантомимы клоун объясняется в любви красавице, а тряпичная куклолка одиноко лежит на песке. Но красавица не отвечает клоуну и исчезает. Он снова замечает ту, забытую, и оживляет ее солнечным лучиком. Они счастливы теперь, а солнечный лучик клоун кидает зрителям...

Однажды после этой миниатюры в артистическую Ю. Куклачева пришел Марсель Марсо. «Я никогда еще не видел такого в цирке», — сказал он. — Это одна из самых прекрасных клоунских реприз, которые я когда-либо видел».

Сейчас Юрий Куклачев готовит новые номера. Он заочно учится на театроведческом факультете ГИТИСа. В издательстве «Детская литература» выходит его книга «Друзья мои — кошки».

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.