

● ЦИРК

ЦЕНА «ЗОЛОТОЙ КОРОНЫ»

Когда на манеже молодой клоун Юрий Куклачев, цирковые амфитеатры забиты до отказа. Куклачев работает с обычными домашними кошками. Обычными? Как сказать!.. Всегда считалось, что эти животные не поддаются дрессировке. А Куклачеву удалось. В его активе множество международных призов, в том числе и знаменитая «Золотая корона», присужденная ему в Канаде за лучшую дрессуру, за гуманное отношение к животным и пропаганду этого гуманизма.

— Я не дрессирую кошек, — говорит Куклачев, — я только приглядываюсь к тому, что они умеют делать... Кошек мне приносят соседи или же подбираю на улице бездомных. Как-то принесли мне слабого, чуть живого котенка. С ним пришлось повозиться, он даже погладить себя не давал, был очень агрессивным, и порой мне казалось, что бедный котенок больше не поверит в человеческую ласку... Сегодня Стрелка, так назвали котенка, отлично работает на манеже: делает стойки на передних лапах, прыгает с подкидной доски. Стрелка, можно сказать, лидер труппы, в которой уже 15 четве-

роногих артистов. Все слушаются и уважают ее. Например, во время обеда ждут, когда она первая подойдет к своей миске: дисциплина...

— Где помещаются ваши артисты?

— У меня дома, вместе с моей семьей. У каждой кошки свой маленький «дом», свое время для репетиций.

— Что стало с вашим первым питомцем, с которым вы начинали, с Кузей?

— Когда появились другие кошки, когда Кузя увидел, что моя ласка, доброта распространяются не только на него, — он ушел... Для него, вероятно, я стал предателем. Но Кузя, хотя это и звучит, наверное, несколько странно, многому научил меня. Во всяком случае, теперь моим питомцам чувство ревности незнакомо. Мы ежедневно вместе занимаемся, и, как у настоящих артистов, все номера у нас дублированы.

Юрий Куклачев ищет свои, необычные пути не только в дрессуре. Он с блестящим профессионализмом жонглирует, балансирует, выполняет сложные акробатические прыжки. Но, что самое приме-

чательное, клоун стремится к созданию миниатюр, освещенных мыслью, со своим сюжетом и пусть несложным, но конфликтом.

Вот, например, «Кот и повар» — своеобразный цирковой парафраз на тему басни И. А. Крылова. Повар (добродушное лицо, туго накрахмаленный колпак) варит обед, а ленивый кот все время мешается под ногами, не дает работать. Но вот все готово. Повар приподнимает крышку чугуна, а оттуда прямо ему на грудь кидается кот. Повар сбрасывает его, но хитрый кот бросается на него вновь, будто хочет раеправиться с незадачливым кулином... Кто видел кошку, нападающую на человека? Зрелище необычное.

Соавтор выступлений «кошачьего цирка» Куклачева — его жена Лена. Они сокурсники: оканчивают заочное отделение театроведческого факультета Государственного института театрального искусства в Москве.

— Юрий, как вы стали клоуном?

— Мальчишкой увидел в цирке уже тогда знаменитого клоуна Олега Попова и ни

о какой другой профессии мечтать не мог. Но стал клоуном не сразу. Окончил восемь классов, начал работать в типографии и заниматься в любительском цирковом коллективе московского клуба «Красный Октябрь». Так мечта начала принимать реальные очертания. В 17 лет на конкурсе самодеятельных артистов получил первое место. А затем учился в цирковом училище.

По мнению цирковых авторитетов, талант Юрия Куклачева — это нечто большее, чем владение уникальной дрессурой, чем великолепное жонглирование или балансирование. Никакие ухищрения артиста не в силах заставить публику смеяться, если в исполнителе нет юмора, если ему не присуще это чувство в жизни. Клоуна нельзя сыграть, им надо быть. О Куклачеве можно сказать, что он родился клоуном.

Юрий Куклачев — циркач в первом поколении. Но кто знает, быть может, он родоначальник новой династии? Во всяком случае, его сынишка, вернувшись из детского сада, по-хозяйски оглядывает кошачью колонию, здоровается с кошками, наводит порядок и довольный отправляется ужинать. И хотя коты — народ самостоятельный, никому не позволяют командовать собой, Куклачеву-младшему они это разрешают...

Л. МАРЕЕВА,
корреспондент АПН.