

«Очень люблю я кошек...»

В Новосибирском цирке — аншлаги. В числе всемирно известных мастеров советского цирка в новой программе «Звезды арены» выступает знаменитый «иошачий» клоун Юрий Куклачев.

«Цирк может остаться, даже если в нем уже нет тигров, львов, шутов, батуты и манежа, но перестанет быть цирком, когда терять клоуна. Покажите мне своего клоуна — и я скажу, каков ваш цирк», — так написал в книге «Жизнь на манеже» известный дрессировщик и цирковой деятель Карел Клуудский.

Юрий Куклачев — один из тех клоунов, кто определяет сегодня лицо нашего советского цирка. Имя его, наряду с именами Карандаша и Юрия Никулина, Леонида Енгибарова и Олега Попова известно даже людям, далеким от цирка. Это уже популярность. И достигнута эта популярность не только тем, что Куклачев работает с кошками, хотя и этим тоже. Талант Юрия Куклачева многогранен. Он, прежде всего, — прекрасный коверный. А коверный «широкого профиля» — это, как известно, мастер во всех цирковых жанрах. Кроме того, Куклачев — умный коверный. Бытует мнение, что цирковой смех рождает дураковатые репризы и остроты. Может быть, это и так, но в этой дураковатости, как, скажем, в дураковатости героя русских народных сказок Ивана-дурачка, должна быть и

народная мудрость, и известная доля юмора, иронии и т. д. Вообще, образ, создаваемый Куклачевым на манеже, чем-то, безусловно, близок сказочному герою. Он заставляет зрителя и посмеяться до слез, и задуматься, и удивиться. И в первую очередь удивляет Куклачев — дрессировщик. Работа любого дрессировщика — труд титанический. Юрий Куклачев дрессирует кошек. «Мурлыкающая кошка у топящейся печки кажется нам символом домашнего уюта именно потому, что она не пленница, а независимое существо, почти равное мне и просто поселившееся под одной со мною кровлей», — писал известный эголог Конрад Лоренц.

В своих усатых-полосатых партнерах Юрий Куклачев видит «почти равных себе». И не случайно на Международном конкурсе клоунов он был удостоен «Золотой короны» «за выдающиеся достижения в дрессуре, за гуманное отношение к животным и пропаганду этого гуманизма».

Как он шел к своему призванию? Часто актеры ссылаются на счастливую случайность, определившую их творческую судьбу. У Куклачева в юности все складывалось так, что мечта о цирке должна была остаться только мечтой. Два раза он поступал в цир-

ковое училище — его не принимали. Упорно занимался в народном цирке, учился в ПТУ, работал печатником. И только став лауреатом Всесоюзного смотра цирковой самодеятельности, был приглашен сразу на третий тур экзаменов в ГУЦЭИ. Но... во время экзаменов так сильно порезал ногу, что — по заключению врачей — ему были уготованы костыли и инвалидность.

Закусил от боли губы: «Ошибаетесь, доктор! Я буду клоуном!»

Зажила нога — снова болезнь. После операции раньше времени стал на руки и надорвал мышцы. И снова — стиснутые зубы, снова — доказательства самому себе и другим, что он обязательно должен выйти на манеж.

Позже, когда стал приходить успех, когда окрылила идея выступать с котом Кутькой, вдруг наступило затмение: кот, испугавшись аплодисментов, вдруг нарочно забыл все, чему его учили.

— Ну нет, не так-то нас легко скупать, — сказал я самому себе, — вспоминает Юрий Дмитриевич. Для меня всегда была девизом мудрая поговорка: «Тот, кто хочет что-нибудь сделать, находит способ, а кто не хочет — ищет причину». Шли дни, месяцы. Постепенно кот понял, что яркий свет, веселая музыка, громкие аплодисменты не грозят ему никакой бедой. И, наконец, мы впервые вышли с ним на манеж.

С животными — как с детьми. Если ты имеешь животное, ты должен за ним ухаживать — как за ребенком. Животные чувствуют, когда человек их любит. И



они тоже отвечают на добро. Моя Стрелка, когда я ухожу из дому, садится у двери и ждет. Она может и отвлечься, поест, поиграть. А потом — ждет. На расстоянии чувствует, что я возвращаюсь. Причем, она чутко улавливает мое настроение. Пришел в хорошем настроении — она: мур-мур-мур. В плохом — она подойдет и так посмотрит: «Да, брось ты! Что ты! Плюнь ты на них. Все будет нормально!» Понимаете?.. Очень люблю я кошек!

Кроме кошек, есть у Куклачева и собаки. И опровергая народную поговорку: «Живут, как кошка с собакой», — куклачевские подопечные живут на редкость дружно.

Бесконечно может Куклачев рассказывать обо всех своих четверногих партнерах:

— Почему — Паштет? Паштет — его любимая еда. Есть у нас собачка Крокодил. Оправдывает свое имя. Потому что все грызет. Стулья, столы, ботинки. Не доглядел — готовил! Друзья боялись, что мне придется. Так

Крокодил оправдывал свое имя. Но это была хорошая собака, которая сторожила кошек и никого к ним не подпускала. Затем у нас есть кот Шнурок. Вы пришли к нам в гости, он подбежал и начинает играть с вашими шнурами. Вы встаете — у вас шнуры развязаны. Кошка Ромашка — потому что она вся беленькая, а на лбу желтенькое пятнышко. Кот Поролок — потому что весь белый. Кот Никита Барабулькин. Это особый кот. Я выхожу в манеж и объявляю: — Сейчас перед вами выступит солист кошачьего ансамбля Никита Барабулькин! — Никита принимает позу, я подношу к нему микрофон и он — мяу-у-у! Поет.

Кстати, как поет Никита Барабулькин, можно услышать не только в цирке. Фирма «Мелодия» выпустила пластинку, где кот вместе с Куклачевым поет песню П. Савинцева и В. Шварца «А кот поет...» Очень симпатично поет. А вторую песню тех же авторов «Таким уж мир нам этот

дан» Куклачев исполняет один. Так дебютировал он в качестве певца — и дебютировал весьма удачно. И еще об одном дебюте Юрия Куклачева — литературном. В апрельском номере журнала «Аврора» рассказал Куклачев о своих четвероногих партнерах. Отдельным же изданием книжка «Мои друзья — кошки» только что вышла в издательстве «Детская литература». Насколько мне известно, Куклачев не намерен ограничить свои литературные опыты этими публикациями. Внимательно следим мы и за кинодебютом Куклачева и его питомцев. Следим и радуемся тому, что дарит нам цирк еще один самобытный, яркий и многогранный талант.

Е. МЕЛЬНИКОВ.

На снимке: клоун Юрий Куклачев.

Фото А. Фаддеева.