



ЦИРК

АРЕНА В ЛУЧАХ ЛАЗЕРА

ВО МНОГИХ письмах в редакцию читатели спрашивают, как идут дела, чем занят сейчас клоун Юрий Куклачев. Вот мы и решили побывать в гостях у заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Юрия Дмитриевича Куклачева.

— Прежде всего мы хотели бы...
— Спросить у меня о моих кошках? Верно ведь?
— Верно.

— Что ж, про кошек, так про кошек. До сих пор я всегда говорил о том, как их люблю, какие они умные. И это правда. Все так и есть. Но сегодня хочется и пожаловаться на них, так сказать, отвести душу. Кроме пушистого хвоста и симпатичных глазок, у этих моих друзей ведь есть еще, между прочим, когти и зубы.

Совсем недавно я вернулся из

Японии. Так вот там телевидение задумало снять небольшой фильм о том, какие у меня славные кошечки и как я с ними дружно живу. Приехали операторы, расставили аппаратуру. И входят в комнату мои 26 кошечек, чтобы продемонстрировать «идиллию». В кои-то веки они собрались все вместе. Что тут началось! Я попытался их растащить, и в мгновение весь покрылся царапинами, а моей помощнице эти пушистые ангелочки аж до крови расцарапали руки. На следующий день японское телевидение показало эту «битву». И зрители валом повалили в цирк на моих «хищников»...

— Кстати, где вы берете ваших четвероногих артистов?

— Вы не представляете, сколько людей хотят мне отдать кошек «на воспитание». В Харькове одна старушка предложила взять у нее сразу восемь котов: «Только вам я могу доверить их воспитание. Больше никому». Я сказал, что «трупца» у меня уже укомплектована. Старушка теперь звонит мне во все города, где я выступаю, настаивая на цирковом будущем своих котов.

А в Запорожье прямо в автомобиле мне подходит мужчина: «У меня есть кот. Это кот особый. Вы его обязательно возьмете». И я взял. Знаете почему? Этого кота хозяин назвал—Куклачев. И надо сказать, мой «тезка» очень неплохо себя зарекомендовал в работе. Нет, они у меня, конечно, молодцы. С котом Василием мы даже пластинку в

фирме «Мелодия» записали. Я не очень обольщаюсь своими вокальными данными, но Василий, по-моему, просто бесподобен.

— И все-таки в ваших словах сквозит некоторое недовольство.

— Есть малость. Как бы это вам объяснить? Уж очень ко мне прилипла репутация «кошачьего клоуна». Я понимаю, это эффектный номер, он нравится. Но ведь «коверный» должен уметь все: быть и жонглером, и гимнастом, и эквилибристом, и иллюзионистом. Конечно, с кошками работать трудно. Но думаете, легче было, например, освоить езду на велосипедном колесе без подставки? А вот и вы тоже начали разговор с кошек...

— То есть клоун прежде всего многосторонний артист?

— Не только. Я как раз всегда мечтал свести эту многосторонность в единое целое, в единый спектакль. И еще — хотелось заговорить с арены со зрителем. У нас это почему-то давно не принято, хотя так естественно. Но как разговор увязать со сложными трюками? Пришлось заняться йогой, чтобы научиться быстро восстанавливать ровное, спокойное дыхание. И постепенно я себя почувствовал готовым к цельному спектаклю.

Идея спектакля у меня не вызвала сомнения. Нет для людей ничего дороже мира на земле. Вот мы и решили с авторами сценария В. Васильевым и В. Шварцем сделать спектакль с политической, социаль-

ной направленностью. Я уверен, что цирк — это не только развлечение. Цирк может говорить со зрителем о серьезном, оставаясь верным своим традициям, своим жанрам.

Вот так родилась идея спектакля «Город Мир». Это путешествие по символическим улицам — улице Нежности и Любви, переулку Детства, площади Чудес, улице Сильных Людей. И еще в этом городе происходит праздник...

Огромная роль в подготовке спектакля режиссера — постановщика Александра Калмыкова, который возглавляет Тульский государственный цирк. Очень много сделал для нашего представления и удивительный мастер, создатель одного из лучших номеров советского цирка «Гигантские шаги» Александр Бондарев. Он даже пожертвовал целью своего номера, чтобы ввести его в ткань спектакля.

Мне трудно пересказать вам это представление. Мы, пожалуй, впервые в мировой практике цирка использовали возможности лазерной техники. Взяли два лазера — с синим и красным лучами. И с их помощью получили необычайные цветные эффекты: например, лучом лазера «рисуем» на арене цветы, слова, фигуры. Это производит огромное впечатление.

Мы уже показали несколько спектаклей в Туле. И, естественно, мечтаем показаться московскому зрителю.

Беседу вел В. ТРОШИН.

ТУЛА.