

...Большие синие озорные глаза, забавный красный нос картошкой. На голове — красная шапочка. В холщовых рубаше и штанах, с перекинутой через плечо сумкой, выходит он на манеж. Увидев его, сразу вспоминаешь Иванушку-дурачка или Емелю — известных персонажей русских народных сказок. Он бесхитростен и добр, лукав и бесстрашен, в обиду себя не даст и найдет выход из любого положения. Он появляется на сундуке, который везут кошки, и, озаирив зрителей сияющей улыбкой, сразу создает в зале веселую, праздничную атмосферу.

Таков он, клоун, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Юрий Куклачев, с участием которого в эти дни идет новое представление «Город — мир» на арене Кишиневского цирка. И при каждом его появлении на манеже в зале непременно царит веселье, хохочут дети, им вторят взрослые. Артист исполняет, казалось бы, непритязательные забавные репризы, разыгрывает пантомимические сценки. Но каждая из них наполнена особой — эмоциональной, смешной, лирической, трогательной интонацией.

...На манеже лежит увядший цветок. Клоун наполняет лейку водой, идет к цветку, чтобы полить его. Но цветок находится словно в заколдованном квадрате. Подходя к его черте, клоун все время натыкается на невидимое препятствие и под хохот зрительного зала растягивается на манеже. Стоит заметить, чтобы так упасть на ровном месте, надо обладать большой ловкостью. Пришедшие ему на помощь униформисты, подносят таз с водой почти к самому цветку. Казалось бы, прогнать руку — и цель достигнута. Но, увы! Клоун плюхается в таз, переворачивает его, и вода растекается по манежу. Уставший, весь мокрый, он на коленях ползет к цветку и... смахивает на него слезинку. Цветок оживает, распускается. Настоящность вознаграждена, счастливый, под аплодисменты публики, он уносит с собой яркий цветок.

А вот другая сценка. Клоун выходит на манеж с большим сачком и мячиком. Он предлагает зрителям условия игры: тот, кто попадает мячиком в сетку, получает в награду разноцветный воздушный шар. Дети с восторгом бегут к барьеру манежа, вступают в игру и, счастливые, возвращаются с подарками. Но вот мяч оказался в руках женщи-

ны. Она забрасывает его в сачок, а воздушный шар, который нес для нее клоун, неожиданно лопается. То же происходит и со вторым, и с третьим. Клоун с виноватым видом смотрит на женщину, он в отчаянии, что не выполнил обещания. Высоко над его головой висит целая гирлянда разноцветных шаров, но попробуй достань ее. И здесь начинается каскад уморительно смешных трюков, к которым прибегает клоун для достижения цели. Наконец, красоч-

неров. Однажды в Черкассах, гуляя вечером в парке, он услышал жалобный писк в кустах. Нагнулся и увидел свернувшегося в комочек котенка. Принес его за пазухой домой, напоил молоком. Кутя, так назвал его артист, ожил, повеселел.

— Наблюдая за ним, — рассказывает Юрий Куклачев, — я заметил, что он проявляет сообразительность и сметливость в игре с мячиком. Высоко подпрыгивает, делает сальто-мортале, перелетает со

НА МАНЕЖ ВЫХОДИТ КЛОУН

Новая программа
в Кишиневском
государственном
цирке



ная гирлянда в его руках, и он по-рыцарски на коленях, вручает ее женщине.

Трудно представить себе цирковое представление без клоуна. Он как бы перекидывает мостик от одного номера программы к другому, соединяя их, давая эмоциональный настрой.

«Какое это счастье — выходить на манеж, по которому скользят солнечные зайчики прожекторов, и чувствовать, что зрители ждут тебя, они рады твоему появлению. Клоун может быть веселым и грустным, смешным и серьезным, у него — тысяча лиц. Он может заставить вас рассмеяться или задуматься». Это строки из книги Юрия Куклачева «Кошки — мои друзья», где он рассказывает о своей работе.

Путь артиста Юрия Куклачева начался со сцены народного цирка московского рабочего клуба «Красный Октябрь». Затем четыре полных года в цирковом училище и первые гастроли по стране. Путешествовал он из города в город и не думал-не гадал, что судьба ему готовит необычных парт-

нера. Однажды в Черкассах, гуляя вечером в парке, он услышал жалобный писк в кустах. Нагнулся и увидел свернувшегося в комочек котенка. Принес его за пазухой домой, напоил молоком. Кутя, так назвал его артист, ожил, повеселел. — Наблюдая за ним, — рассказывает Юрий Куклачев, — я заметил, что он проявляет сообразительность и сметливость в игре с мячиком. Высоко подпрыгивает, делает сальто-мортале, перелетает со стула на стул. Появилась робкая мысль, которая крепла с каждым днем: вывести Кутю на манеж. Начались долгие репетиции, шли дни, месяцы. Котенок научился подбегать ко мне по команде, вставать на передние лапки. Приучил я его к свету, музыке, аплодисментам. И все-таки на детском представлении во время дебюта Кутя с ним произошел казус. Он перепрыгнул через барьер манежа и бросился в зрительный зал. Дети с хохотом ловили его. Но дальше все пошло хорошо. Кутя завоевала популярность, и это меня окрылило. К настоящей дрессировке я приступил, когда в нашей компании появились сообразительная кошка Стрелка и белоснежный подвижный, игривый, да еще с музыкальным слухом щенок Паштет. С их появлением родился трюк «паровозик»: Стрелка крепко хватается за густую шерсть собаки, и на задних лапах они шагают через всю арену.

Со Стрелкой и Паштетом Юрий Куклачев совершил свою первую зарубежную поездку на Кубу. Стрелка была в центре внимания публики.

Ее фотографии появились даже в газетах.

С неизменным успехом идет в цирке реприза «Кот и повар» с участием Стрелки. На арену выезжает белая расписная русская печь. За ней важно шагает повар с ухватом и половником. Повар засовывает живого петуха в большую чугунок и ставит его в печь. И повар, и его помощники — униформисты потирают руки в предвкушении вкусного бульона. Наконец, чугунок вынимают, поднимают крышку и с изумлением обнаруживают там свернувшуюся клубком кошку. Ее пытаются вытащить, но она вновь и вновь прыгает в чугунок. А затем, рассерженная, что ее не оставляют в покое, она «кидается» на повара, совершая акробатические прыжки. В конце концов происходит примирение. Кошка ласково прижимается к груди повара, затем становится на задние лапки, и он наряжает ее в разноцветный сарафанчик, повязывает головку платком, превращая ее в симпатичную живую матрешку.

Сейчас их двадцать — четвероногих артистов, сообразительных партнеров клоуна. Они умеют многое. Великолепно делает стойку на передних лапках кошка Лелек, бесстрашно летает над манежем воздушная эквилибристка — белоснежная пушистая кошка Катя, ловко держит на кончике носа вращающуюся юлу «ветеран» Паштет. Стремительную пробежку по барьеру совершает кот Кеша.

— Все они разные, — говорит Юрий Куклачев, — ласковые и сердитые, проказливые и послушные, гребущие к себе огромное внимание, заботы, терпения, а главное — любви и доброты. Они сторицей вознаграждают человека за ласку и любовь.

Вместе со своими подопечными артист путешествовал по многим странам мира. В Канаде на проходившем там конкурсе дрессировщиков животных Юрию Куклачеву был вручен первый приз — Золотая корона клоунов за уникальную дрессуру и гуманное отношение к животным. В Японии он завоевал Золотого Оскара — награду, учрежденную японским телевидением и печатью для лучшего артиста сезона, приехавшего на гастроли.

...В зале погас свет. Музыканты настроили свои инструменты. Яркий луч прожектора осветил арену. Сейчас грянет музыка, и на манеж выйдет клоун.

В. МИХАЛЕВА.