

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

17 МАР 1983



ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ДОБРЫЙ КЛОУН

ЭТО цирковое представление начинается необычно. Художественное и музыкальное оформление, проход артистов по арене создают впечатление начальных картин какого-то большого спектакля. Скоро становится ясным, что объединяет их в единое целое клоун, каждый выход которого добавляет новые черты к рождающемуся на глазах у зрителя образу. Это то веселый, то грустный, то лукавый, то простодушный, но всегда необыкновенно добрый человек в холщевых штанах и рубашке, с широким простоватым лицом и наивными глазами. «Все доброе, что в тебе есть, все, что ты накопил, надо выплеснуть на манеж» — так декларирует свое кредо коверного клоуна заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, обладатель премии «Золотой Оскар» Японии, почетный член международной ассоциации клоунов в Вашингтоне Юрий Куклачев. Созданный им из номеров гимнастов и акробатов, эксцентриков и наездников, вольтижеров и эквилибристов спектакль «Город Мир» раскрывает тему, волнующую сегодня всех людей — тему защиты мира, борьбы за мир, за счастье детей. Главный герой его — клоун, именно он несет здесь основную нагрузку. Одни его репризы ярко публицистичны (например, с цветком), другие откровенно пародийны (музыкальный ансамбль «Бони съем»), третьи раскрывают богатейший арсенал средств современного клоуна — в них он и жонглер, и акробат, иллюзионист и гимнаст, мим и дрессировщик...

О последней ипостаси Юрия Куклачева надо сказать особо. Первое его появление в ней, как писали критики, «поразило мир цирка»: он вышел на манеж в тележке, запряженной... кошками. Они важно вышагивали по арене на задних лапах, подняв трубой пушистые хвосты. В своей домашней жизни мы привыкли считать их ленивыми и своенравными, да и история цирка знает только попытки их укрощения, а здесь... Лохматый сибарит бежево-рыжей окраски ходит между ногами хозяина по барьеру арены, катается на качелях с болон-

кой, а потом, обнявшись с ней, уходит с манежа. Белоснежная Катя бесстрашно летает под куполом цирка, прекрасно овладев специальной воздушной эквилибристики, а прославленная Стрелка — героиня репризы «Кот и повар» — упорно прыгает в чугунок, сколько бы раз ее оттуда не выгоняли, а потом разрешает одеть ее в сарафан и платочек, весело и спокойно выдерживая всю эту процедуру в стойке на задних лапках.

— Обычный принцип дрессировки — кнут и пряник, рассказывает Юрий Дмитриевич, для кошек не подходит, они слишком умны для этого. От них можно чего-то добиться, только придя к взаимопониманию. У кошек отличная память — с ними нельзя быть вспыльчивым, резким. У меня с моими питомцами не только полное взаимопонимание, но, я бы сказал, взаимовлияние. В процессе общения с ними мне приходится все время следить за своим характером, и, кажется, я стал мягче, добрее.

В основе трюков Куклачева с кошками лежит наблюдение за их естественным поведением, поэтому многие репризы, — с самым первым питомцем Кузькой, «Кот и повар» — были подсказаны ему самими животными.

Сейчас у Юрия Дмитриевича двадцать котов и кошек, как он сам говорит, «сибирские, ангорские, прочие заморские» и две собаки. Вероятно, нам еще предстоит увидеть в их исполнении немало интересного и веселого. Недаром на международном конкурсе клоунов в Канаде он был удостоен «Золотой короны» «за выдающиеся достижения в дрессуре, за гуманное отношение к животным»...

Юрий Куклачев автор двух книг — детской «Друзья мои кошки» и «Если хочешь быть клоуном», выпущенной издательством «Искусство».

А. КУТЫРЕВА.

НА СНИМКАХ: Ю. Куклачев со своими питомцами.

Фото Б. БАЛАНА.